



 XUNTA
DE GALICIA

 Xacobeo 21-22

Cambados



**une promenade à travers
l'histoire et la vie**



Cambados

CAMBADOS, ÉGALEMENT CONNUE COMME LA « CAPITALE DE L'ALBARIÑO », POSSÈDE UN ENSEMBLE HISTORIQUE DÉCLARÉ SITE D'INTÉRÊT CULTUREL EN 2001 ET S'EST VUE DÉCERNER EN 2017 LE TITRE DE VILLE EUROPÉENNE DU VIN. SON PATRIMOINE ARTISTIQUE EST CONSTITUÉ DE PAZOSET DE MAISONS NOBLES, DE SCULPTURES CONÇUES PAR DE GRANDS ARTISTES, DE PLACES ET DE RUES PAVÉES QUI EN FONT UN IMMENSE MUSÉE À CIEL OUVERT. SES ORIGINES REMONTENT À LA FUSION DE TROIS VILLES HISTORIQUES, SITUÉS SUR LES RIVES DE LA RÍA AROUSA, QUI CONSERVENT ENCORE AUJOURD'HUI LEUR IDENTITÉ : FEIÑÁNS, CAMBADOS ET SAN TOMÉ DO MAR.

À ne pas manquer

A Pazo de Fefiñáns



B Église de San Francisco



C Praza de Alfredo Brañas



D Pazo de Fajardo



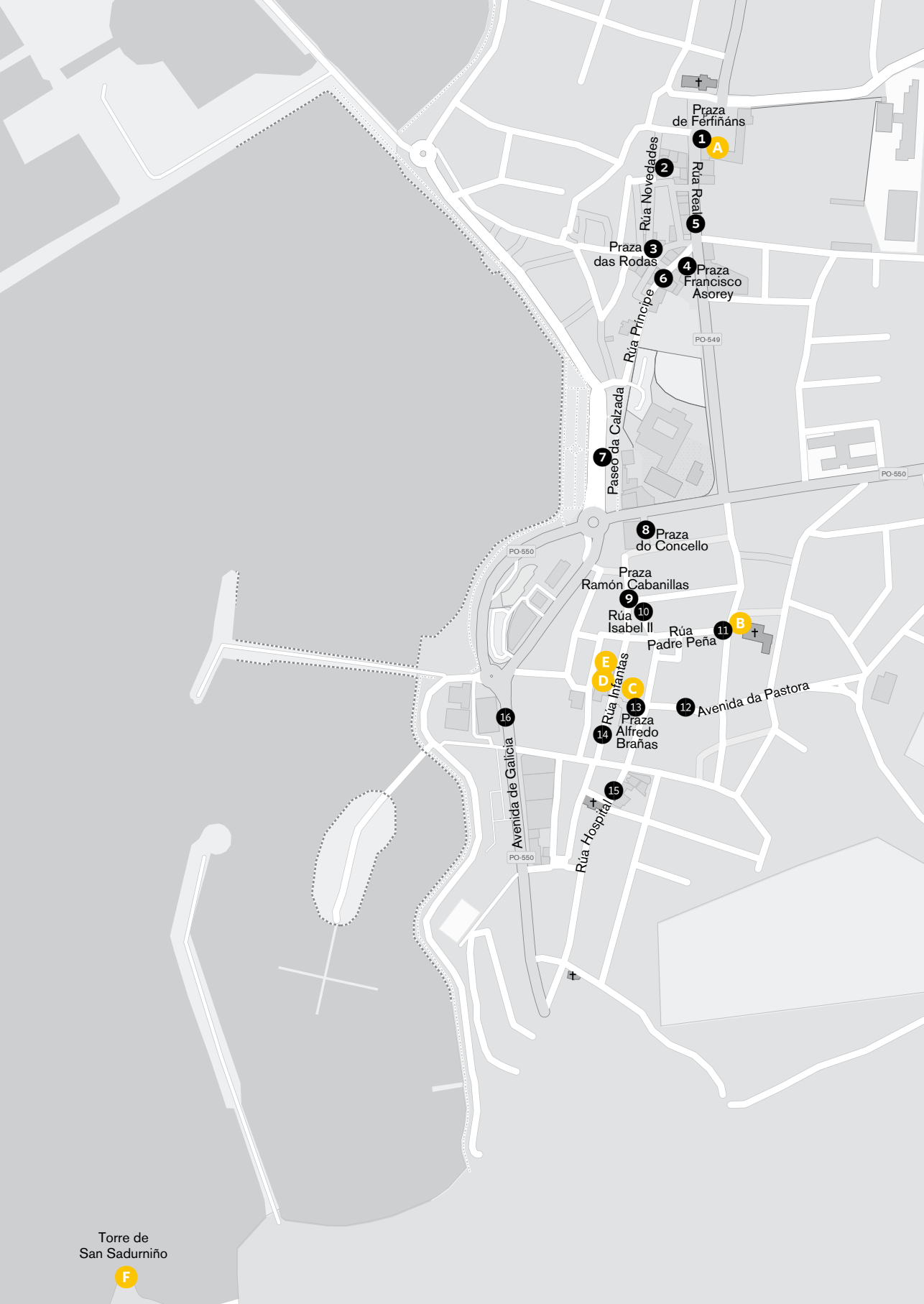
E Casa das Cunchas



F Tour de San Sadurniño



L'itinéraire



1 Praza de Fefiñáns

2 Rúa Novedades

3 Praza das Rodas

4 Praza Francisco Asorey

5 Rúa Real

6 Rúa Príncipe

7 Paseo da Calzada

8 Praza do Conello

9 Praza Ramón Cabanillas

10 Rúa Isabel II

11 Rúa Padre Peña

12 Avenida da Pastora

13 Praza Alfredo Brañas

14 Rúa Infantas

15 Rúa Hospital

16 Avenida de Galicia

Torre de
San Sadurniño

F



Cambados



CAMBADOS, ÉGALEMENT CONNUE COMME LA « CAPITALE DE L'ALBARIÑO », POSSÈDE UN ENSEMBLE HISTORIQUE DÉCLARÉ SITE D'INTÉRÊT CULTUREL EN 2001 ET S'EST VUE DÉCERNER EN 2017 LE TITRE DE VILLE EUROPÉENNE DU VIN. SON PATRIMOINE ARTISTIQUE EST CONSTITUÉ DE PAZOS ET DE MAISONS NOBLES, DE SCULPTURES CONÇUES PAR DE GRANDS ARTISTES, DE PLACES ET DE RUES PAVÉES QUI EN FONT UN IMMENSE MUSÉE À CIEL OUVERT. SES ORIGINES REMONTENT À LA FUSION DE TROIS VILLES HISTORIQUES, SITUÉS SUR LES RIVES DE LA RÍA D'AROUSÀ, QUI CONSERVENT ENCORE AUJOURD'HUI LEUR IDENTITÉ : FEFIÑÁNS, CAMBADOS ET SAN TOMÉ DO MAR.

Notre itinéraire débute sur la **praza de Fefiñáns** ①, un lieu emblématique, bien indiqué, avec des zones de stationnement réservées dans les rues qui l'entourent. Autrefois connue sous le nom de «praza do Mercado», elle est bordée par le pazo de Fefiñáns, le pont en arc et l'église de San Benito. Autant de belles constructions en granit qui font de cet endroit l'un des ensembles architecturaux les plus remarquables de Galice.

La construction du **PAZO DE FEFIÑÁNS** fut lancée au XVIe siècle, sur ordre de Gonzalo de Valladares y Sarmiento. Ce qui attire notre

P. PRÉCÉDENTES Praza de Alfredo Brañas, casa dos Fraga
P. CI-CONTRE Pazo de Fefiñáns
EN BAS Église de San Benito

attention, ce sont ses deux grands balcons circulaires, situés aux deux extrémités de l'édifice, ainsi qu'une grande tour crénelée, qui sert aujourd'hui de belvédère.

Sur la place, il ne reste plus qu'un seul des quatre **PONTS EN ARC** qui étaient utilisés par les habitants du pazo pour se déplacer dans les différentes parties du complexe et pour accéder à l'**ÉGLISE DE SAN BENITO**. Cet ancien temple de style roman fut remanié au XVe siècle puis reconstruite au XVIIe siècle. Ses éléments les plus distinctifs sont ses clochers baroques et l'intérieur gothique, qui abrite les tombes du 1er vicomte de Fefiñáns, Gonzalo de Valladares, et de son épouse.





Le rez-de-chaussée du pazo de Fefiñáns abrite deux caves à vin spécialisées dans l'Albariño: celle de [Gil Armada](#), qui organise des visites guidées du pazo, de ses jardins et de ses vignobles, et celle du [Palacio de Fefiñanes](#), qui fut la première cave à commercialiser du vin Albariño sous une marque et une étiquette. Dans les deux caves, vous pourrez participer à des dégustations guidées pour découvrir les vins de l'appellation d'origine Rías Baixas et toutes deux possèdent des points de vente

pour acheter directement leurs produits, vins et spiritueux.

En la misma praza de Fefiñáns se encuentra Sur la même praza de Fefiñáns, vous trouverez la boutique Artesanía Cucadas, qui propose à ses clients une grande variété d'articles: dentelle de Camariñas, pièces d'orfèvrerie galicienne en argent, jais et émaux, céramiques typiques comme le Galos ou le Regal, vannerie traditionnelle et tout type d'artisanat représentatif de la Galice.

Pendant la saison touristique, il s'agit du point de départ du Pavi-Tren, un train touristique qui permet de visiter confortablement le centre historique de Cambados.



EN HAUT Praz de Fefiñáns
EN BAS Palais de Fefiñanes
PAGE SUIVANTE Gil Armada

Tout près d'ici, en face de l'église, la [CASA HISTÓRICA DE CAMBADOS](#), un édifice de 1780, raconte l'histoire d'innombrables objets, comme la curieuse collection de plus de 150 bâtons de marche, les meubles avec des pièces de 250 ans ou encore la collection d'art contemporain d'artistes locaux.

En quittant la place, nous entrons dans la **rúa Novedades** ², où nous attend la maison natale du Poeta da Raza, [RAMÓN CABANILLAS](#), né en 1876.

Nous continuons jusqu'à la **praza das Rodas** ³, le site de l'ancien marché où l'on vendait des produits frais pour la consommation quotidienne. Aujourd'hui, c'est un quartier populaire pour les bars à tapas, avec une immense variété d'établissements où vous pourrez déguster les délices de la ría comme le poulpe, les coquilles Saint-Jacques ou les couteaux, toujours accompagnés d'un bon vin, puisque nous sommes dans le berceau de l'Albariño.

Notre promenade nous mène à la **praza Francisco Asorey** ⁴, dédiée au sculpteur originaire de Cambados du même nom. Un arrêt s'impose pour contempler une réplique en pierre d'[ANAICIÑA](#), l'une des œuvres les plus connues de cet artiste local de renommée internationale, qui a été réalisée par l'un de ses disciples. L'œuvre originale, en bois polychrome, a été récemment découverte au Musée Estévez de Rosario (Santa Fe, Argentine). Avant de quitter la place, il nous faut visiter la



[Cervecería-Tapería Divinas Palabras](#), installée dans la maison où vécut un autre célèbre Galicien mondialement connu, Ramón María del Valle-Inclán, le plus grand représentant du modernisme littéraire espagnol. L'établissement doit son nom à la célèbre tragédie écrite par son hôte.

Cet immeuble forme un angle avec la **rúa Real** ⁵, toujours très animée, et occupée par des restaurants, des pâtisseries, des boutiques de cadeaux, des cafés, des œnothèques, des magasins d'accessoires et de mode, comme [Classic et Coqueta](#), installés à l'intérieur d'anciennes maisons familiales aux solides pierres de taille et aux balcons en fer ouvragé. L'[Hotel Real Ribadomar](#) est situé dans un immeuble du XIXe siècle, classé hôtel de charme depuis 2011.

Comme l'indique son appellation de « capitale de l'Albariño », Cambados compte un nombre infini d'œnothèques, de bars et de magasins qui vendent du vin d'appella-



tion d'origine Rías Baixas, parmi lesquels *A Despensa do Ribeira*, situé sur la praza Francisco Asorey n° 4, qui propose une grande variété de vins blancs et rouges de Galice, ainsi que d'autres vins de différentes appellations d'origine espagnoles et même internationales. Vous y trouverez également des produits de grande qualité tels que des conserves, des fromages, de la charcuterie, des huiles, des liqueurs et les Champagnes exclusifs de Vignerons.

Notre promenade se poursuit le long de la **rúa Príncipe 6** et, au début de cette rue commerçante dynamique, on est accueilli par des établissements tels que la petite boutique *Grândola Artesanato*, aux mille objets uniques tels que des châles teints avec des colorants naturels, des poupées cousues à la main, des T-shirts «Rei Centolo» ou «Galicia Manía», des articles en cuir, de l'orfèvrerie, des céramiques et même d'anciens jouets restaurés. À côté, *Pepa A Loba*, une boutique gastronomique qui possède sa propre identité, propose du vermouth, du gin, des liqueurs, des bières et des conserves, tous fabriqués en Galice sous



la même dénomination commerciale. D'autres boutiques de vannerie, de chaussures, d'accessoires, de vin et d'alcool animent la rue.

Dans la rúa Príncipe, le **PAZO DE TORRADO**, construit au XVIe siècle, mérite une mention spéciale. L'extérieur présente un parapet typique en granit, les armoiries des lignées familiales et des jardins librement accessibles. Aujourd'hui, l'intérieur est devenu une salle d'exposition. C'est ici que vécut Joaquín Antonio Torrado, maire de Cambados et l'un des instigateurs de la résistance de la région d'O Salnés contre l'invasion française de 1809.

Au bout de la rue s'élève le **PAZO DE BAZÁN**, construit à la fin du XVIIe siècle par un ancêtre de la célèbre écrivaine galicienne Emilia Pardo Bazán, qui y a même séjourné. Il est aujourd'hui le siège du Parador Nacional de Turismo del Albariño.

Devant lui, s'ouvre le **paseo da Calzada 7**, où nous sommes accueillis par une sculpture en



bronze qui représente **FRANCISCO ASOREY** et qui nous rappelle le cinquantième anniversaire de sa mort. Depuis 1952, il sert de cadre scénographique à la Fête de l'Albariño qui s'y tient chaque premier week-end d'août. Il s'agit de la plus ancienne Fête du vin de Galice et de la deuxième plus ancienne d'Espagne. Sur cette promenade, vous trouverez également l'office de tourisme, au cas où vous auriez besoin d'un plan ou de plus amples informations sur la région.

Notre itinéraire nous conduit du **paseo da Calzada à la praza do Concello 8**, dominée par la **CASA CONSISTORIAL** (Hôtel de ville) qui, au XIXe siècle, servait de siège à la prison et aux tribunaux. Assis sur un banc en pierre, on reconnaît la figure, sculptée en bronze, d'un

PAGE CI-CONTRE, EN HAUT A Naiciña

PAGE CI-CONTRE, EN BAS Divinas Palabras

EN HAUT A Despensa de Ribeira

EN BAS Armoiries du Pazo de Torrado



Leiro, à l'occasion du 50e anniversaire de la célèbre Fête du vin Albariño de Cambados.

des fils préférés de la ville, le poète RAMÓN CABANILLAS, avec son béret et une plume dans la main droite avec laquelle il écrit dans un carnet un poème dédié à Cambados.

Tout près d'ici, se trouve la place qui porte son nom, **praza Ramón Cabanillas** 9, où nous sommes accueillis par une sculpture en bronze de Bacchus, le dieu du vin, qui ne pouvait manquer dans la « capitale de l'Albariño ». Elle a été modelée par le prestigieux sculpteur local de renommée internationale, Francisco

Cette place compte également la Joyería Villar, la plus ancienne bijouterie de Galice. Fondée en 1880, elle a toujours été gérée par la même famille qui en est à sa quatrième génération. Sa pièce la plus représentative est la Folla do Albariño, une feuille de vigne en argent réalisée à la main, qui est offerte aux

EN HAUT Pazo de Bazán
EN BAS Ramón Cabanillas



Dames et Chevaliers de l'Ordre d'Albariño lors de la célébration de cette fête.

Nous quittons la place par la **rúa Isabel II** 10 et prenons à gauche la **rúa Padre Peña** 11 pour arriver à l'ÉGLISE PAROISSIALE DE SANTA MARIÑA, anciennement l'église de San Francisco du couvent du même nom, aujourd'hui disparu. Sur la façade Renaissance se distinguent les figures d'Adam et d'Ève sous des auvents en forme de coquille Saint-Jacques, ainsi que les orants des fondateurs, accompagnées de deux armoiries. La légende raconte que Juan Daval aurait financé et transporté la pierre dans une charrette à bœufs et que sa femme lui aurait apporté la nourriture dans un panier, ce qui

explique la présence des bœufs et du panier sur leurs armoiries. L'intérieur de l'église est riche en retables et d'images religieuses d'une grande variété iconographique, dont certaines proviennent de l'église de Santa Mariña Dozo.

EN HAUT Adam sur la façade de l'église paroissiale de Santa Mariña
EN BAS Sculpture de Bacchus





À quelques mètres de là, sur la Rúa do Castriño, on trouve la CASA DOS FRAGA qui date de la fin du XIXe siècle, couverte de lierre selon la saison, et agrémentée d'un magnifique jardin. Depuis 2010, elle abrite la bibliothèque municipale.

Dans le sillon des lieux de Cambados qui rendent hommage aux grands écrivains galléguistes, nous nous approchons, en empruntant l'avenida da Pastora ¹², de la praza Alfredo Brañas ¹³, bordée de palmiers centenaires, et qui compte une fontaine en pierre DE 1925 ET LA CASA DOS Pomares, l'un des plus beaux exemples de maisons nobles qu'il est possible d'admirer dans le centre historique. La façade présente une décoration riche

EN HAUT Casa dos Pomares
EN BAS Casa dos Fraga

et variée, une caractéristique commune de l'éclectisme du début du XXe siècle.

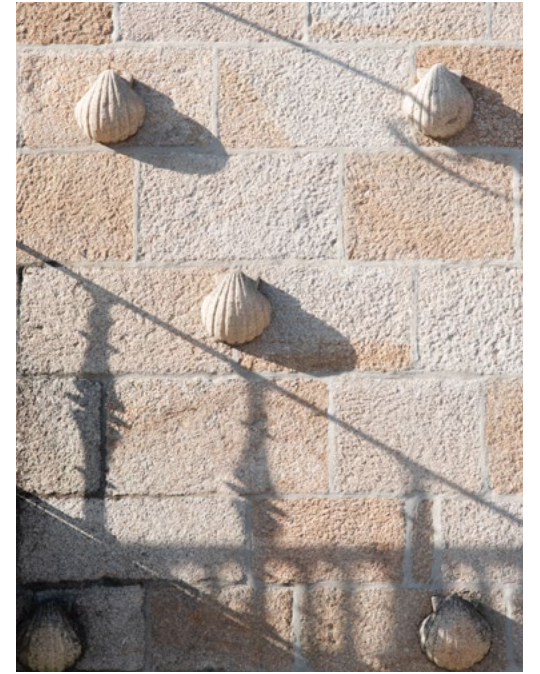
Cette place piétonne a également vu s'ouvrir plusieurs cafés, avec des terrasses très appréciées, surtout en été, pour prendre un apéritif, un café ou une boisson et profiter de l'ambiance de la ville.

Un peu plus loin, sur la rúa Infantas ¹⁴, nous sommes accueillis par l'imposant PAZO DE FAJARDO OU SALGADO, construit au milieu du XVIIe siècle, avec sa majestueuse tour crénelée des années 60 et les différents blasons des lignées des familles Feijoo, Soutomaior et Figueroa. La glycine, le lierre et le bougainvillier qui grimpent sur la façade accentuent l'aspect romantique propre aux anciens pazos. C'est actuellement une résidence privée. Derrière elle, se dresse la CASA DAS CUNCHAS, UN BÂTIMENT DU XIXE SIÈCLE DÉCORÉ DE COQUILLES Saint-Jacques, auxquelles il doit son nom.



Notre itinéraire se poursuit le long de la rue piétonne rúa Hospital ¹⁵, qui relie le centre de Cambados au quartier de pêcheurs SAN TOMÉ DO MAR. Au numéro 5, on trouve la Pastelería Artesana Costa, la plus ancienne confiserie de Cambados, ouverte en 1961. Aujourd'hui, elle continue à fabriquer ses délicieux gâteaux aux amandes faits maison, ses biscuits aux amandes, ses pâtisseries hollandaises et ses viennoiseries maison, en suivant les mêmes recettes de la famille depuis les années 40. À l'intérieur, il y a toujours l'ancien présentoir à bonbons, qui ravit les papilles de la plupart des visiteurs.

Cette rue est occupée par de nombreuses demeures nobles qui arborent des blasons, telles que le PAZO DE MOLTÓ, érigé vers le XVIIe siècle comme hôpital royal pour soigner les malades atteints de la peste. Il abrite actuellement le célèbre restaurant Yayo Daporta et la Tapería Continental por Yayo Daporta, l'un des plus jeunes chefs à avoir obtenu une étoile



Michelin, à seulement 31 ans. Les savoureux fruits de mer de la ría d'Arousa constituent un excellent produit et la tradition familiale lui a permis d'acquérir un savoir unique sur la manière de les travailler. Le résultat est une cuisine avant-gardiste digne d'une reconnaissance mondiale. La preuve en est qu'il détient ce prix depuis 2008. Nous pouvons y déguster les saveurs caractéristiques des rías de Galice accompagnées des meilleurs vins, choisis pour chaque occasion par Esther Daporta, l'une des sommelières les plus réputées de Galice.

En face, se trouve la CHAPELLE DE L'HÔPITAL OU DE LA PURIFICATION, dont le nom évoque les terribles épidémies de peste qui ont ravagé la ville à une autre époque.

EN HAUT Casa das Cunchas
EN BAS Pazo de Fajardo



Notre itinéraire se termine sur l'**avenida de Galicia** ¹⁶ et nous conduit aux halles, jonchées d'étals de poissons, de viandes et de légumes frais, ainsi que de pain de blé et de maïs, d'empanadas et de fromages locaux. Autour de ce bâtiment et le long de la majeure partie du front de mer, un grand marché se tient tous les mercredis et samedis matin. Vous y trouverez toutes sortes de produits, tels que des chaussures, des vêtements, des sacs, de la lingerie ou des fleurs fraîches.

Au numéro 28 de la Rúa do Hospital, se trouve **Casa Germán**, un bar bien connu, ouvert depuis 1928, qui est actuellement géré par la troisième génération de la famille Pintos. En plus de 90 ans d'activité, il est devenu célèbre pour ses empanadillas (petit chausson fourré à la viande ou autre ingrédient salé), qui sont servis tous les samedis, dimanches et jours fériés, accompagnés du vin albariño Ouso da Torre, qu'il élabore lui-même.

Au bout de la rue, s'élève la **CHAPELLE DE SANTA MARGARITA** flanquée d'un calvaire. Les deux constructions appartenaient au pazo des Abraldes, qui n'existe plus. Sa simplicité et son imaginaire populaire avec des figures telles que San Telmo, San Blas, Santa Lucía ou encore San Roque lui confèrent une beauté singulière.

EN HAUT Chapelle del Hospital
EN BAS Chapelle Santa de Margarita

En face, se dresse le siège de la **CONFRÉRIE DES PÊCHEURS SAN ANTONIO**, l'une des plus anciennes d'Espagne. L'édifice remonte au début du XXe siècle et sa façade possède une colonnade conçue par le sculpteur originaire de Cambados Narciso Pérez à l'instar des temples grecs. Il est intéressant de noter que le deuxième étage est recouvert, sur les côtés, de coquilles Saint-Jacques, comme cela se faisait autrefois dans les maisons de la région, pour empêcher l'humidité de pénétrer. La



Confrérie organise des expositions et des activités de loisirs, et dispose également de salles de lecture et de jeux, d'un service de bibliothèque, de presse et d'un café-bar **O Pósito**, qui est ouvert au grand public.

Il est possible de revenir vers le centre de Cambados par le front de mer et contempler l'œuvre *As tres carabelas*, attribuée à un autre sculpteur originaire de Cambados, Manolo Paz, et qui représente trois coquilles Saint-Jacques en pierre regardant la mer de Cambados. Un peu plus loin, on découvre la

EN HAUT Café-bar O Pósito
EN BAS Halles



sculpture *Rañeiro*, d'Alfonso Vilar, qui est un cliché du travail quotidien des ramasseurs de coquillages dans cette ría.



Front de mer – Quartier de San Tomé do Mar – Tour de San Sadurniño

Le long du front de mer, en direction du quartier de pêcheurs San Tomé do Mar, il convient de s'arrêter pour contempler le port avec ses bateaux traditionnels tels que les dornas, les bateiros avec leurs petites grues, qui contribuent à la culture des moules, des huîtres et des coquilles Saint-Jacques, ainsi que les petits navires utilisés pour la pêche côtière.

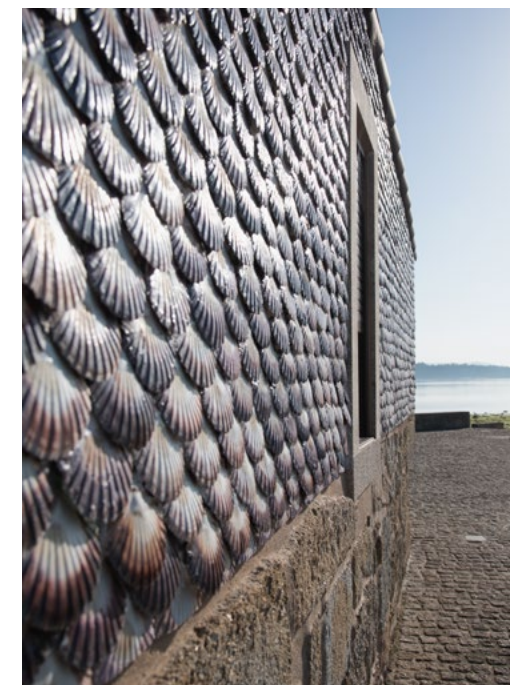
Le quartier de San Tomé compte le PAZO DE MONTESACRO, un imposant palais du XVIII^e siècle, avec un double escalier monumental, qui arbore sur sa façade les armoiries du marquis de Montesacro. Fidèle au dicton populaire selon lequel « horreo, capilla y ciprés, pazo es » (pour être qualifié de pazo, il faut un grenier horreo, une chapelle et un cyprès), il possède également une chapelle, appelée Valvanera, où est vénéré le saint patron de La Rioja, avec une icône ramenée de là-bas par la famille Zárate y Murga. La dévotion envers ce saint est profondément ancrée dans le quartier.

On remarque les MAISONS DE SAN TOMÉ, dont certaines sont construites avec les vestiges de la tour de San Sadurniño et du sable de l'île d'A Figueira. On peut également observer certains murs latéraux recouverts de coquilles Saint-Jacques pour protéger les maisons des intempéries.

L'étroitesse de certaines habitations, qui mesuraient la largeur d'une rame, est très caractéristique. Le rez-de-chaussée de ces constructions était utilisé pour ranger le matériel de pêche, l'étage supérieur était utilisé comme hébergement et l'étage supérieur servait d'entrepôt. La façade était jadis équipée d'une poulie pour hisser les filets afin de faciliter leur séchage. Ces édifices étaient connus sous le nom de maisons à rames.

PAGE CI-CONTRE Tour de San Sadurniño

EN BAS Maison de marins dans le quartier de San Tomé





EN HAUT Pazo de Montesacro

Une simple passerelle permet de passer de San Tomé do Mar à l'île d'A Figueira, où sont conservés les vestiges de la TOUR DE SAN SARDURNIÑO, construite dans le cadre du système défensif conçu pour protéger la ría d'Arousa au Moyen Âge. De nombreux personnages historiques importants ont occupé les dépendances de cette fortification, parmi lesquels la reine consort Juana de Castro, qui, selon la légende, aurait été emprisonnée par son mari Pierre Ier de Castille, dit le Cruel, lors de sa nuit de noces.

Au pied de la tour se déploie le banc naturel de coquillages d'O Serrido, c'est pourquoi il est fréquent d'y voir de nombreuses pêcheuses de coquillages pendant la marée basse. Guimatur, l'association culturelle des femmes de la mer de Cambados, nous offre la possibilité de connaître de près le monde des cultures marines.

Au numéro 13 de la rúa Montinho de Abaixo, vous trouverez la Casa Pintos, un restaurant traditionnel spécialisé dans les huîtres et autres mollusques de la ría, à accompagner de son propre vin Albariño, O Montinho. Sa renommée s'est accrue depuis que la célèbre actrice Gwyneth Paltrow y a mangé pendant le tournage de l'émission Spain on the road.

Ribeira de Fefiñáns – Musée Muíño da Seca

En nous dirigeant vers le front de mer en direction du port de Tragove, on longe la Ribeira de Fefiñáns, une agréable promenade le long de la ría, avec de nombreux bars à vins, restaurants et bars à tapas, dont certains possèdent des terrasses animées, où déguster la gastronomie locale et le vin de l'appellation d'origine Rías Baixas.

Sur la rúa Pombal, on peut apercevoir le MUSÉE DO MUIÑO DA SECA, l'un des très rares moulins à marée qui existe toujours. Lorsque la marée montait, l'eau était stockée dans un bassin intérieur et, à marée basse, le flux d'eau activait les quatre meules, utilisées pour moulinier le grain, tandis que le bassin restait sec, d'où le nom qui lui a été donné. Il a fonctionné pendant près de trois siècles et demi et appartenait aux vicomtes de Fefiñáns. Aujourd'hui, il est possible de le visiter en tant

que musée, mais il faut réserver à l'avance et les visites s'effectuent par groupes.

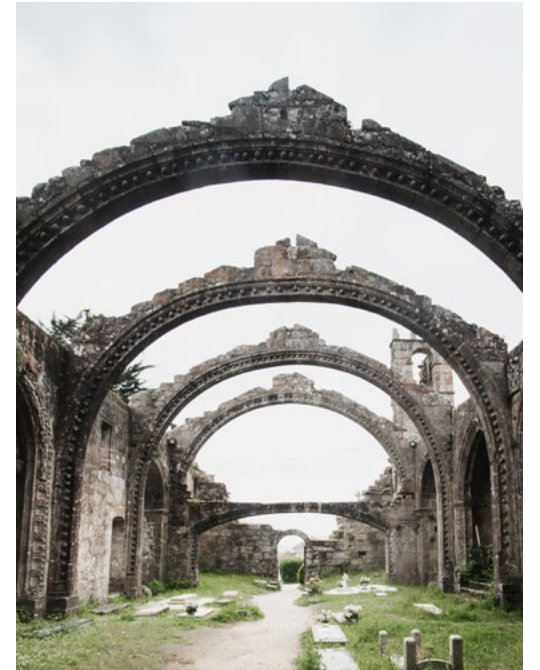
Musée ethnographique et du vin – Ruines de Santa Mariña Dozo – Belvédère da Pastora – Pazo A Capitana

L'Avenida da Pastora nous mène au PAZO DE ULLOA, une autre demeure noble où vécut le fondateur de l'université de Saint-Jacques-de-Compostelle, l'archevêque Alonso III de Fonseca.

Au bout de l'avenue, on arrive au MUSÉE ETHNOGRAPHIQUE ET DU VIN, qui nous dévoile tous les aspects concernant l'appellation d'origine Rías Baixas, si importante pour l'économie et la culture locale.

À quelques mètres de là, on découvre l'un des coins les plus romantiques de Galice, les RUINES DE L'ÉGLISE DE SANTA MARIÑA DOZO, déclarée monument national en 1943 et appartenant à l'Association of Significant Cemeteries of Europe. Les voûtes nues, tel un énorme squelette, et le sol jonché de tombes l'enveloppent d'un voile de mystère. Au XIXe siècle, l'église cessa d'être un lieu de culte régulier et devint un cimetière paroissial ; une seule messe y est célébrée chaque année le jour de la Toussaint.

Derrière les ruines, on discerne le MONTE DA PASTORA, qui offre les meilleures vues sur Cambados, ses vignobles et sa mer, la ría d'Arousa.



EN HAUT Ruines de Santa Mariña Dozo

Le 5 août, on y célèbre le pèlerinage de Saint Just et Pasteur, dont les figures portent des grappes de raisin, symbolisant la demande qui leur est faite d'obtenir de bonnes vendanges, qui commenceront quelques semaines plus tard.

À proximité se trouve le PAZO A CAPITANA, installé au n° 46 de la rúa Sabugueiro, un endroit charmant où vous pouvez visiter l'ancienne cave, vous promener dans le domaine avec ses jardins et ses vignobles ou même y séjourner. Il s'agit d'une maison de maître vieille de plus de 500 ans, qui a été convertie en maison de campagne.



გაღივი