



 XUNTA
DE GALICIA

 Xacobeo 21-22

Santiago de Compostela



Camino francés
un paseo de
historia y vida



Santiago de Compostela

SANTIAGO DE COMPOSTELA FUE Y ES PUNTO DE ENCUENTRO DE NUMEROSAS CULTURAS Y PUEBLOS Y LUGAR DE INTERCAMBIO DE IDEAS Y EXPERIENCIAS. SANTIAGO ES UNA CIUDAD HECHA A MEDIDA DEL CAMINANTE. SUS CALLES Y PLAZAS FORMAN UN CONJUNTO INIGUALABLE, ARMÓNICO Y HOMOGÉNEO, ACENTUADO POR LA UTILIZACIÓN DE UN ÚNICO MATERIAL: EL GRANITO. PIEDRAS QUE, MODELADAS POR LAS DIFERENTES CORRIENTES ARTÍSTICAS, HAN CREADO UNA URBE MONUMENTAL SIN PARANGÓN, QUE FUE DECLARADA CIUDAD PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD POR LA UNESCO EN 1985.

CIUDAD COSMOPOLITA DESDE LA EDAD MEDIA, NO SOLO POR LA AFLUENCIA DE PEREGRINOS, LLEGADOS DESDE TODO EL ORBE CRISTIANO, SINO TAMBIÉN POR SU AFAMADA UNIVERSIDAD, QUE CUENTA YA CON MÁS DE CINCO SIGLOS DE VIDA. SANTIAGO DE COMPOSTELA ES, ADEMÁS, LA CAPITAL DE GALICIA.

Imprescindibles

A Praza de Cervantes



B Capela de Ánimas



C Pazo de Fondevila



D Convento de San Domingos de Bonaval



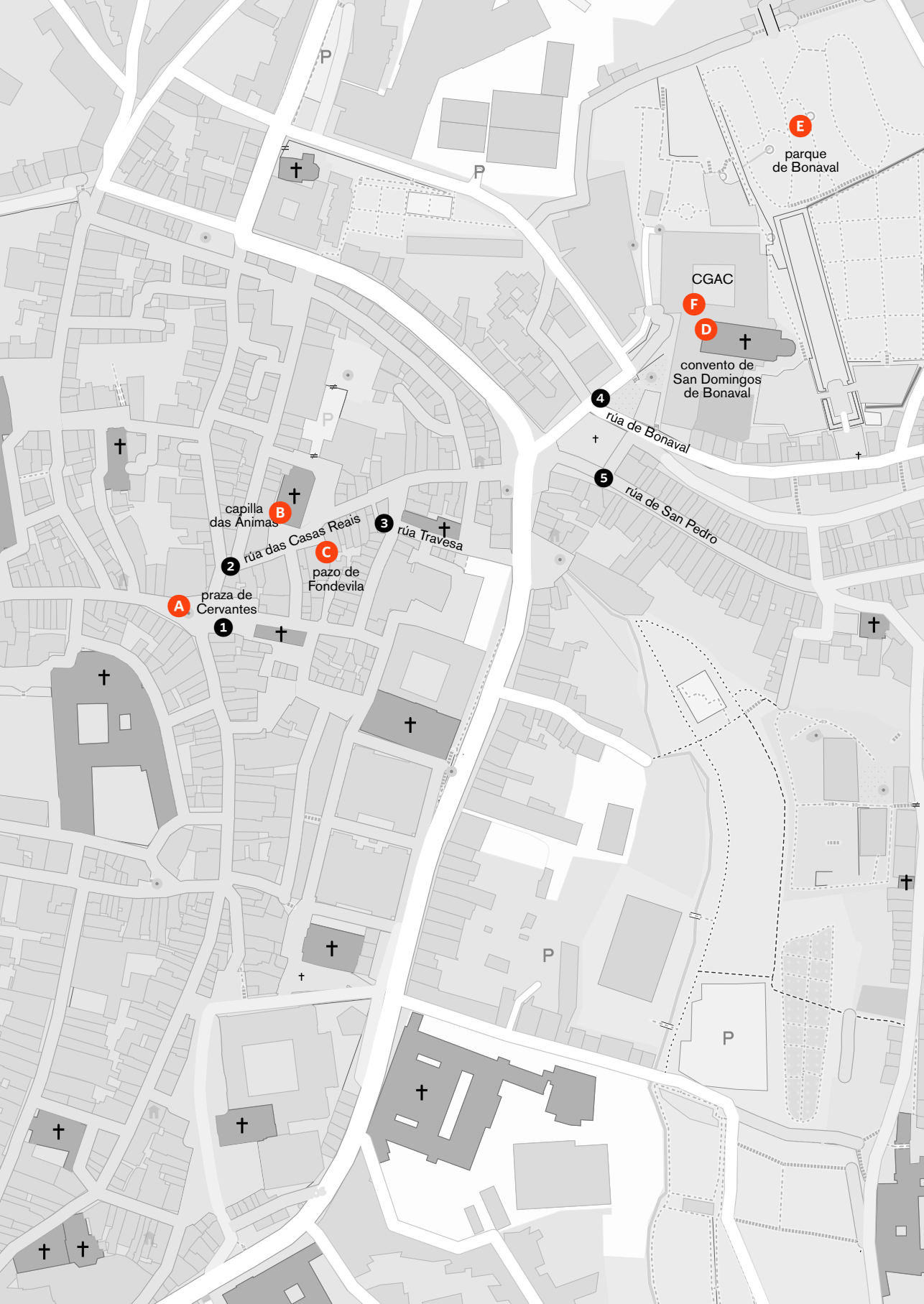
E Parque de Bonaval



F Centro Galego de Arte Contemporánea



La ruta



- 1 Praza de Cervantes
- 2 Rúa das Casas Reais
- 3 Rúa Travesa
- 4 Convento de San Domingos de Bonaval
- 5 Rúa do San Pedro



Santiago de Compostela

Camino Francés

SANTIAGO DE COMPOSTELA FUE Y ES PUNTO DE ENCUENTRO DE NUMEROSAS CULTURAS Y PUEBLOS Y LUGAR DE INTERCAMBIO DE IDEAS Y EXPERIENCIAS. SANTIAGO ES UNA CIUDAD HECHA A MEDIDA DEL CAMINANTE. SUS CALLES Y PLAZAS FORMAN UN CONJUNTO INIGUALABLE, ARMÓNICO Y HOMOGÉNEO, ACENTUADO POR LA UTILIZACIÓN DE UN ÚNICO MATERIAL: EL GRANITO. PIEDRAS QUE, MODELADAS POR LAS DIFERENTES CORRIENTES ARTÍSTICAS, HAN CREADO UNA URBE MONUMENTAL SIN PARANGÓN, QUE FUE DECLARADA CIUDAD PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD POR LA UNESCO EN 1985. CIUDAD COSMOPOLITA DESDE LA EDAD MEDIA, NO SÓLO POR LA AFLUENCIA DE PEREGRINOS, LLEGADOS DESDE TODO EL ORBE CRISTIANO, SINO TAMBIÉN POR SU AFAMADA UNIVERSIDAD, QUE CUENTA YA CON MÁS DE CINCO SIGLOS DE VIDA. SANTIAGO DE COMPOSTELA ES, ADEMÁS, LA CAPITAL DE GALICIA.

Tomamos como referencia la **praza de Cervantes** ¹ por donde el Camino Francés entra en la ciudad histórica y vemos como grupos de peregrinos, de toda edad y condición, llegan a Compostela.

Seguimos bajando por la **rúa das Casas Reais** ² y, en el nº 6, llegamos a **ARROUPA**, una estupenda iniciativa de Cáritas Diocesana, sin ánimo de lucro, donde se vende ropa de segunda mano y de stocks de tiendas y fábricas. Para atender al público contratan a

personas en riesgo de exclusión social, dándoles así una oportunidad laboral. El precio de la ropa es muy asequible pues va desde los 20 céntimos hasta los 9,95 euros.

Muy cerca está la **CAPILLA DE ÁNIMAS**, del siglo XVIII, que llama la atención por el corte clásico de los relieves de su fachada, donde aparecen las ánimas entre llamas. Nos sorprende también su interior, en donde, casi a tamaño natural, se representan las escenas de la Pasión de Cristo con un realismo que impresiona. El escultor, Padro Mariño, tomó como modelos a los feligreses de su tiempo para retratar a los diferentes personajes, muy numerosos, que participan de la crucifixión del Cristo. Obviamente, no todos le caían bien, basta fijarse para comprobarlo en la cara de aquellos paganos que martirizan y se burlan de Nuestro Señor. Sin lugar a dudas este templo es uno de los tesoros escondidos de la ciudad. Casi enfrente, está el **PAZO DE FONDEVILA**, una residencia señorial barroca con un enorme escudo en chaflán y un gran balcón volado.

En toda la calle se fueron estableciendo negocios tradicionales y familiares, como **Droguería Otero Perfumería**, **Lencería Carol** y **Calzados Carmo**, esta última en el nº 2, una auténtica zapatería como las de antes, de esas que ya van quedando muy pocas.

En el nº 23, **Bodegón Casas Chico** conserva el cartel y la estructura de la antigua ferretería

IZQUIERDA Plaza de Cervantes



de 1858. Es un placer entrar y percibir el olor a madera de las estanterías donde, en otra época, se dispusieron cientos de artículos ferreteros; contemplar el largo mostrador con las marcas del paso del tiempo, la báscula romana que sirvió para el pesado de clavos y alambre en el antiguo local o la caja fuerte que adorna uno de sus comedores. Todos estos elementos son originales siglo XIX.

A su lado [Orixe](#), restaurante y taberna mariñeira, en cuya carta es fácil identificar la procedencia de cada producto, siempre

de origen gallego: cañiñas do Carballiño, pescada de Celeiro, ameixas de Carril, queixo de San Simón, fabas de Lourenzá, morcilla de Mazaricos,... Se abastecen de mercancía fresca del mercado, de pescados de las lonjas gallegas y de verduras ecológicas, cultivadas por pequeños labriegos de cercanía. Además, en el nº 9, han creado su propia tienda [Orixe ultramarinos](#), donde comercializan parte de los productos que presentan en su carta, todo presentado en embalajes de papel, cartón o cristal para que el residuo de plásticos sea 0.

Con el mismo espíritu, en el nº 38 de la misma calle está [O Xardín dos Soños](#), una eco-tienda que promueve los hábitos salu-

PÁGINA OPUESTA Capilla das Ánimas

ABAJO Detalle del Palacio Viejo del Conde de Aranda





dables, sobre todo a través de su oferta de plantas medicinales y productos relacionados con terapias naturales. Como realmente “somos lo que comemos”, también es tienda de alimentación, y cuenta con un espacio para degustación y actividades como cursos, talleres y conferencias.

Retrocedemos para tomar un pequeño desvío y nos adentramos por la **rúa Travesa** ³, donde lo primero que vemos es la **IGLESIA DE SANTA MARÍA DO CAMIÑO**, con su laureado rosetón que ilumina el interior. El edificio actual es de la segunda mitad del siglo XVIII y dentro podemos admirar los sepulcros renacentistas de los poderosos marqueses de Camarasa.

En el nº 5 de la rúa Travesa, **Noroeste Obradoiro** nace en 1994 para manufacturar y vender joyería contemporánea propia. Tam-

PÁGINA OPUESTA y **ARRIBA** Noroeste Obradoiro
ABAJO Iglesia de Santa María do Camiño



bién es un espacio abierto que expone obra de otros artistas y, al ser totalmente diáfano y accesible, resulta una verdadera aula didáctica que enseña cómo funciona un taller de orfebrería. Ganó el premio de Artesanía Galicia 2016 y sus piezas son pequeñas obras de arte dignas de cualquier coleccionista. En la puerta de al lado, **Lila de Lilith**, es el sugerente nombre de una librería de mujeres que, aparte de literatura especializada, es un lugar muy activo en la defensa de los valores feministas y la lucha por la igualdad.



Volvemos a la rúa de Casas Reais y salimos por la Porta do Camiño o, lo que es lo mismo, la Puerta Francígena del conocido **Códice Calixtino**, cuyo libro V es considerado como la primera guía medieval del Camino de Santiago y una de las primeras guías de viaje. Fue escrito en el siglo XII por el monje y peregrino francés Aymeric Picaud.



Enfrente, llama la atención las dimensiones del **convento de San Domingos de Bonaval** 4, fundado a comienzos del siglo XIII por los dominicos y construido extramuros. La iglesia tiene una gran importancia porque es el mejor exponente de arquitectura gótica de la ciudad, ya que en Santiago de Compostela el románico y el barroco son las arquitecturas más abundantes. Hoy, el conjunto es visitable y está ocupado por uno de los museos etnográficos más importantes de Galicia, el MUSEO DO POBO GALEGO. Visita obligada es la escalera triple de caracol del

PÁGINA OPUESTA Convento de San Domingos de Bonaval
ABAJO Parque de Bonaval

maestro Domingo de Andrade, que encontró así una imaginativa solución al problema de cómo distribuir a los monjes por las diferentes dependencias desde un único espacio. Aprovechando las huertas y los jardines de los dominicos, los arquitectos Isabel Aguirre y Álvaro Siza Vieira trazaron el PARQUE DE BONABAL y recuperaron los espacios fúnebres del antiguo cementerio. Desde aquí se pueden contemplar, además, unas buenas vistas panorámicas de la ciudad. Es un lugar ideal para descansar acompañados de la Puerta de la Música, la sobria y metálica escultura del maestro Chillida. El CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA (C.G.A.C.) es un sobrio contenedor que alberga exposiciones de los más





destacados artistas modernos. Sus juegos con la luz y el volumen hacen que un paseo por el interior se convierta en una experiencia artística en sí misma.

El barrio de San Pedro, que era y sigue siendo lugar de paso de peregrinos, siempre tuvo la cualidad de ser hospitalario y abierto. Hoy resulta uno de los lugares favoritos de los jóvenes y emprendedores para vivir o establecerse profesionalmente. Aquí se recupera el sentido de los verdaderos obradoiros, donde podemos ver al artesano entregado a su trabajo, pues produce y vende en el mismo lugar. Si alguien pretende hacer un regalo original y único, se encuentra en el lugar apropiado.

En la **rúa de San Pedro** 5 abrieron tiendas-talleres de orfebrería, donde mayormente se trabaja la plata, siguiendo la tradición secular de la ciudad pero con un toque de modernidad. Como por ejemplo, en el nº 79,

Brigantia Orfebres. Aquí se venden joyas, complementos o artículos decorativos hechos a mano con técnicas tradicionales. En el nº 83, [Kinga Haudek](#) es otra artesana de la plata, con piezas artísticas de joyería, donde la innovación en el diseño es su marca de identidad. Y en el nº 57 [Ratas con Faca](#), donde además de platería, también encontramos piezas de cerámica, de madera, libros, textiles y artes gráficas.

En el nº 89, en [Faino Ti](#), Natalia Horyaans se decanta por el textil tradicional e imparte talleres de calceta y ganchillo. Es como el renacer de las antiguas tiendas de lanas y botones, pero desde una perspectiva moderna y actual. En el nº 109, [El Taller de Fer](#) trabaja la piel y también imparte cursos para elaborar objetos de cuero, desde bolsos, carteras y mochilas hasta fundas para móviles, adaptando así las técnicas tradicionales a la nueva demanda. Estos lugares se convierten en centros donde interactuamos y nos enriquecemos compartiendo experiencias.

En [Mononoke](#) (nº 33), encontramos complementos, pequeño mobiliario y accesorios, en donde priman el diseño y la originalidad de la mano de Eva Díaz, diseñadora gráfica.

Los que deseen llevarse un recuerdo impreso en la piel han llegado al lugar ideal; en el nº 62, [Dr. Mortiis Tatoo Clinic](#) ofrece arte corporal en su más pura esencia, siendo uno de los primeros estudios de tatuaje en aterrizar

en Santiago de Compostela para hacerlo. Lleva tatuando desde 1993 y cuenta, además, con borrado laser de tatuajes para el que se arrepienta.

La experiencia gastronómica es importante en el barrio de San Pedro, por eso abundan los mesones y restaurantes que, poco a poco, se han hecho un hueco en nuestros corazones y estómagos. Algunos establecimientos han recuperado antiguas dependencias como establos o caballerizas para reacondicionarlos como salones. Otros han aprovechado los jardines y huertas que dan al parque de Belvís para acondicionar estupendas terrazas al aire libre y así se van sucediendo restaurantes como [O Dezaseis](#), [Casal do Cabildo](#) o [A Moa](#) por citar algunos.

Un precioso contraste presenta, en el nº 120, [A Maceta](#), una antigua carpintería reconvertida en restaurante, que se abre a un patio posterior con terraza para disfrutarlo, además ofrece una cocina muy gustosa e imaginativa bajo la dirección del chef Jorge Gago, ganador del Premio Cociñeiro Novo 2017. Justo enfrente, en el nº 121, está la [Churrería de San Pedro](#), un lugar de “peregrinación” para todos aquellos que, por las mañanas, necesitan una buena taza de chocolate o café y, por supuesto, los mejores churros. ¡Hasta de fuera vienen a buscarlos!

PÁGINA OPUESTARúa de San Pedro
ARRIBA El Taller de Fer



Enfrente, en la rúa da Cruz de San Pedro nº 15, está [O Pan de Leis](#), una tienda que ofrece más de 20 variedades diferentes de pan que salen, a diario, de su obrador fundado en 1954 por el abuelo del actual propietario. Tercera generación y además ganadores de la Estrella Ruta Española del Buen Pan.

Y si nos queda algo de tiempo para la lectura, podemos visitar la [Librería Chan da Pólvora](#), (nº76-74), que además de editorial, cuenta con un espacio de creación especializado en libros de poesía, algo muy meritorio para los tiempos que corren. Ya que estamos aquí podemos entrar en el nº 52, [Os Mundos de Carlota](#), otra librería, con un espacio radiante y luminoso que organiza actividades culturales.

Muy cerca

Parque y convento de Belvís

Desde el MERCADO DE ABASTOS de Santiago de Compostela cruzamos la rúa da Ensinanza, donde encontramos el Colegio de la Compañía de María, un convento barroco del s. XVIII fundado por el Arzobispo Raxoi, para colegio de señoritas nobles; popularmente conocido como La Enseñanza, el colegio da nombre a la calle. A continuación descendemos por la de las Trompas, así llamada porque en la Edad Media los heraldos del todopoderoso conde de Altamira anunciaban su llegada a la villa tocando este instrumento, y descubrimos el amplio y espléndido PARQUE DE BELVÍS. En él, sus huertas urbanas,

su laberinto de camelias y sus privilegiados miradores - cuyas pérgolas, llenas de glicinias, florecen en el mes de mayo - nos regalan uno de los espectáculos más bellos de los parques de la ciudad.

En lo alto destacan las imponentes moles del SEMINARIO MENOR y de LA IGLESIA Y CONVENTO DE BELVÍS, este último todavía habitado por una congregación de monjas dominicas de clausura, cuyos dulces y pastas tienen fama mundial. Su fundación data del siglo XIV y de esa época conservan la imagen de la Virgen del Portal, a la cual se encomiendan las parturientas.



Colegiata de Santa María La Mayor y Real de Sar y Cidade da Cultura

Desde la praza de Galicia continuamos por la rúa da Fonte de Santo Antonio y pasamos por delante de la propia fuente, a la cual las jóvenes en edad casadera y sin pareja venían a beber para encontrar futuro marido. Justo enfrente, encontramos Auga e Sal, un restaurante recientemente galardonado con 1 Sol Repsol 2021, donde podremos probar sus menús degustación armonizados con una extensa propuesta de vinos.

Seguimos nuestro recorrido y a la altura del convento de las Madres Mercedarias, descendemos por las rúas do Patio de Madres y de Castrón Douro hacia el barrio de Sar. Recorremos a la inversa el último tramo de un importante camino de peregrinación, la Vía de la Plata.

Al llegar a la rúa de Sar entramos en uno de los barrios históricos más importantes de la ciudad. Si lo visitamos entre el 15 y el 17 de agosto, durante sus fiestas patronales, descubriremos lo que es una verdadera fiesta tradicional gallega. En esos días se celebran sucesivamente las festividades de la Virgen María, de San Roque y de Santa Mariña.

PÁGINA OPUESTA Convento de Belvís

ARRIBA Colegiata de Santa María A Real de Sar



En el nº 96 de la rúa de Sar nos recibe Hello Cooking, toda una experiencia gastronómica para disfrutar, conocer y experimentar. En su librería especializada encontramos todo tipo de literatura y recetarios gastronómicos; también podemos comprar utensilios y enseres de cocina, y participar de sus cursos, charlas y jornadas gastronómicas. Sus bonos o experiencias gastronómicas son el perfecto regalo para que los más torpes en el campo culinario dejen de serlo.

Seguimos bajando por la rúa de Sar y, en el nº 16, nos abre sus puertas A Grileira, un taller y tienda de instrumentos populares de Galicia. Xosé Lois Mouriño compagina su faceta de músico con la de “luthier”.

Y así, sin apenas darnos cuenta, llegamos al corazón del barrio de Sar y a uno de los monumentos románicos más importantes de Santiago de Compostela, LA COLEGIATA DE SANTA MARÍA LA MAYOR Y REAL. Situada estratégicamente al lado de la Vía de la Plata y a orillas del río Sar, las frecuentes inundaciones hicieron que el firme de la construcción fuera cediendo y que en el siglo XVIII hubiese que apuntalar la estructura con unos gigantes arbotantes exteriores. Al entrar en el edificio nos llaman poderosa-



mente la atención la exagerada inclinación de los pilares y la sobriedad y esbeltez del templo. Para deleite de los amantes del más puro arte románico, conserva una parte del antiguo claustro y sus dependencias guardan un pequeño museo con valiosas piezas de la historia de la ciudad.

Si queremos continuar con este agradable paseo, cruzando el río Sar, podemos acercarnos a la CIDADE DA CULTURA, un ambicioso proyecto que el arquitecto americano Peter Eisenman comienza en el año 1999. En el monte Gaiás se alzan los imponentes edificios, de pétreas cubiertas onduladas y muros acristalados que albergan, entre otros, el museo, la biblioteca y el archivo de Galicia, y cuyas arquitecturas no dejarán a nadie indiferente. Así mismo, tenemos la oportunidad de pasear por el BOSQUE DE GALICIA, a través de sus 5 kilómetros de sendas, para ascender

ARRIBA Cidade da Cultura

PÁGINA OPUESTA Santa María de Conxo

hasta los esplendidos miradores y contemplar las mejores vistas de Compostela.

Iglesia y monasterio De Conxo

Para llegar al barrio de Conxo partimos desde la praza de Galicia, donde se encuentra la Galería Sargadelos (esquina con la rúa Doutor Teixeiro). La visita supone entrar en un espacio expositivo único. Aparte de tienda, es un verdadero centro de arte moderno. En sus estanterías hacemos un viaje en el tiempo y volvemos al siglo XVIII, cuando Sargadelos nace en Cervo (Lugo) como la primera siderurgia gallega. Es curioso que, décadas después, se dedicara a algo tan delicado como la porcelana por excelencia de Galicia, con su azul cobalto que es un distintivo y marca de fábrica. Hoy, además de menaje, con un diseño actual pero inspirado en las hondas raíces de la cultura gallega, ha ampliado sus creaciones artísticas a figuras, joyas, bolsos, pañuelos o fragancias.



Continuamos caminando por la rúa de Montero Ríos, la praza Roxa, la rúa de Frei Rosendo Salvado, la avenida de Vilagarcía y las rúas de García Prieto y de Sánchez Freire. El barrio de Conxo se encuentra en la salida sur de la ciudad, que, asimismo, es entrada de los peregrinos que vienen recorriendo el Camino Portugués. Conxo tuvo Ayuntamiento propio hasta que, en el año 1925 quedó anexionado a Santiago de Compostela. Sus fiestas parroquiales se celebran en septiembre y atraen a miles de vecinos y turistas, que manifiestan la devoción popular por Nuestra Señora de la Merced y por san Serapio.

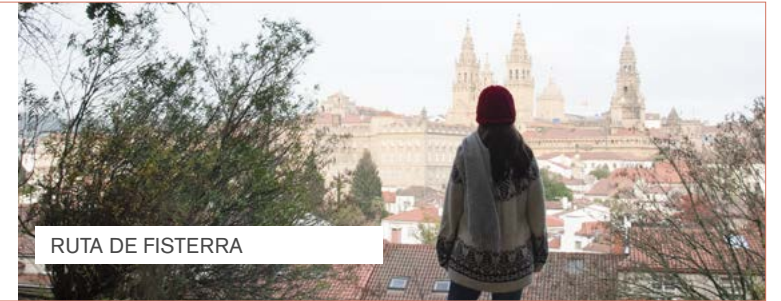
Cuentan los más viejos del lugar que, antiguamente, cuando salía la procesión de San Serapio desde la Catedral hasta Conxo, al pasar por la rúa do Franco, los fieles abandonaban rápidamente la comitiva para entrar en las numerosas tabernas y, en un abrir y cerrar de ojos, beber una refrescante taza de «viño do Ribeiro»; por eso llevaban los bolsillos llenos de pequeñas monedas, para pagar rápidamente la consumición y no perder

mucho tiempo antes de incorporarse otra vez a la procesión. Es fácil imaginar cómo llegaba la imagen del santo a la iglesia de Santa María de Conxo.

LA IGLESIA Y EL CONVENTO DE SANTA MARÍA DE CONXO son una fundación del siglo XII vinculada a una dama llamada Rosuida, que, en memoria de su amante, asesinado durante su peregrinación a Santiago de Compostela, levantó un pequeño eremitorio que más adelante se convertiría en iglesia y monasterio benedictino. A finales del siglo XV se instaló aquí la Orden de la Merced. Este conjunto monacal nos ofrece, como sus más exquisitas joyas, parte de un claustro románico y una talla excepcional de un Cristo Crucificado, obra del gran maestro de la imaginería barroca castellana del siglo XVII, Gregorio Hernández.



Otras guías relacionadas



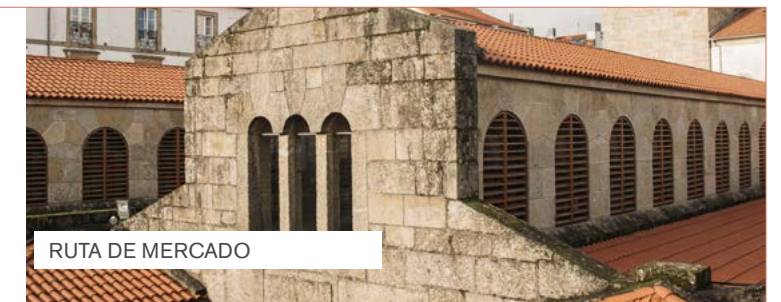
RUTA DE FISTERRA



RUTA DEL CAMINO INGLÉS



RUTA DE LA CATEDRAL



RUTA DE MERCADO



გზიციბ