



## Santiago de Compostela



*Ruta del Mercado*  
un paseo de  
historia y vida



# Santiago de Compostela

SANTIAGO DE COMPOSTELA FUE Y ES PUNTO DE ENCUENTRO DE NUMEROSAS CULTURAS Y PUEBLOS Y LUGAR DE INTERCAMBIO DE IDEAS Y EXPERIENCIAS. SANTIAGO ES UNA CIUDAD HECHA A MEDIDA DEL CAMINANTE. SUS CALLES Y PLAZAS FORMAN UN CONJUNTO INIGUALABLE, ARMÓNICO Y HOMOGÉNEO, ACENTUADO POR LA UTILIZACIÓN DE UN ÚNICO MATERIAL: EL GRANITO. PIEDRAS QUE, MODELADAS POR LAS DIFERENTES CORRIENTES ARTÍSTICAS, HAN CREADO UNA URBE MONUMENTAL SIN PARANGÓN, QUE FUE DECLARADA CIUDAD PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD POR LA UNESCO EN 1985.

CIUDAD COSMOPOLITA DESDE LA EDAD MEDIA, NO SOLO POR LA AFLUENCIA DE PEREGRINOS, LLEGADOS DESDE TODO EL ORBE CRISTIANO, SINO TAMBIÉN POR SU AFAMADA UNIVERSIDAD, QUE CUENTA YA CON MÁS DE CINCO SIGLOS DE VIDA. SANTIAGO DE COMPOSTELA ES, ADEMÁS, LA CAPITAL DE GALICIA.

# Imprescindibles

A Convento das Orfas



B Igrexa de San Agostiño



C Mercado de abastos



D Igrexa de San Fiz de Solovio



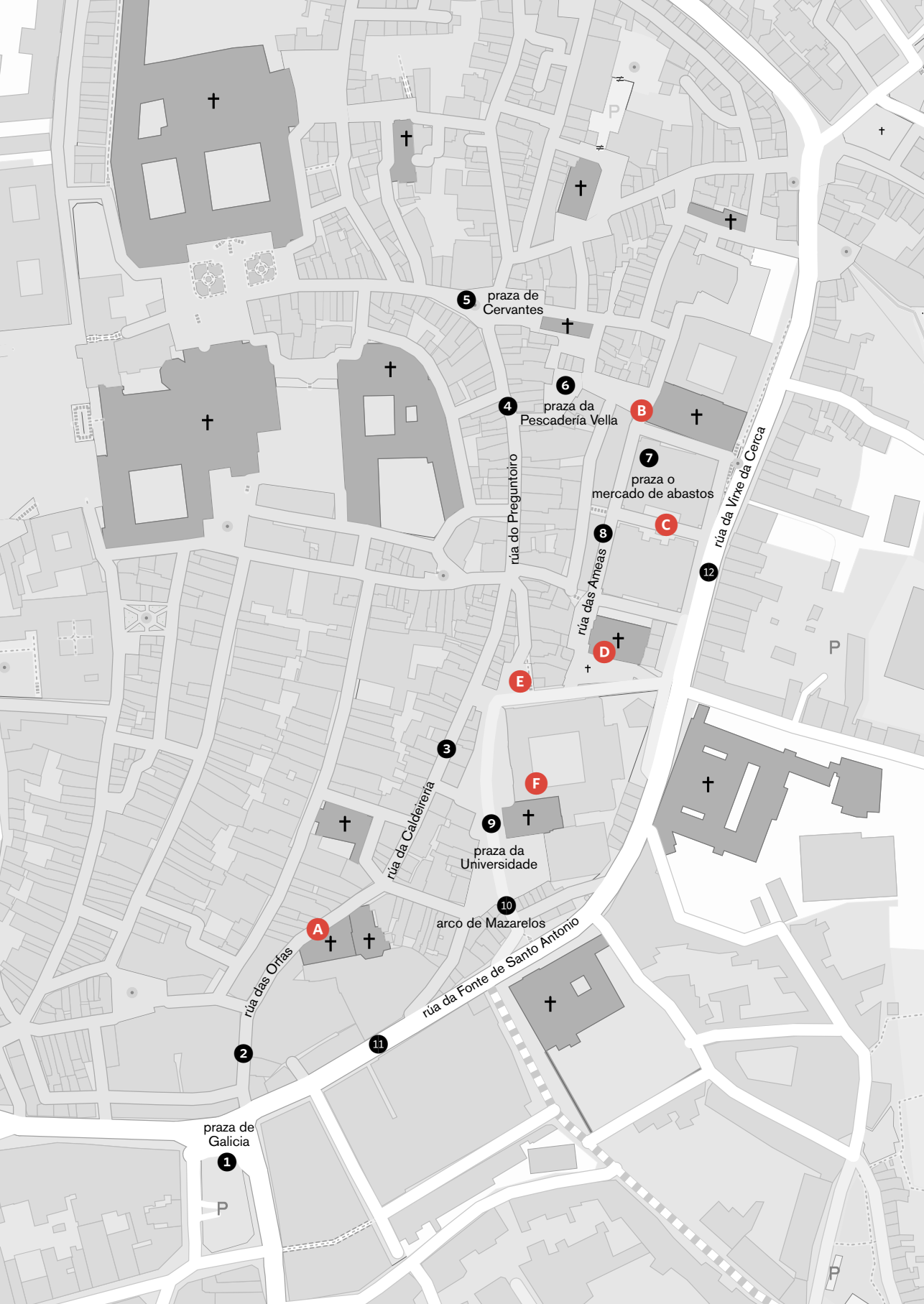
E Escultura de Alfonso II el Casto



F Facultade de Xeografía e Historia e igrexa da Compañía



# La ruta



- 1 Praza de Galicia
- 2 Rúa das Orfas
- 3 Rúa da Caldeirería
- 4 Rúa do Preguntoiro
- 5 Praza de Cervantes
- 6 Praza da Pescadería Vella
- 7 Mercado de Abastos
- 8 Rúa das Ameas
- 9 Praza da Universidade
- 10 Arco de Mazarelos
- 11 Rúa da Fonte de Santo Antonio
- 12 Rúa da Virxe da Cerca



# Santiago de Compostela

*Ruta del Mercado*

SANTIAGO DE COMPOSTELA FUE Y ES PUNTO DE ENCUENTRO DE NUMEROSAS CULTURAS Y PUEBLOS Y LUGAR DE INTERCAMBIO DE IDEAS Y EXPERIENCIAS. SANTIAGO ES UNA CIUDAD HECHA A MEDIDA DEL CAMINANTE. SUS CALLES Y PLAZAS FORMAN UN CONJUNTO INIGUALABLE, ARMÓNICO Y HOMOGÉNEO, ACENTUADO POR LA UTILIZACIÓN DE UN ÚNICO MATERIAL: EL GRANITO. PIEDRAS QUE, MODELADAS POR LAS DIFERENTES CORRIENTES ARTÍSTICAS, HAN CREADO UNA URBE MONUMENTAL SIN PARANGÓN, QUE FUE DECLARADA CIUDAD PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD POR LA UNESCO EN 1985.

CIUDAD COSMOPOLITA DESDE LA EDAD MEDIA, NO SOLO POR LA AFLUENCIA DE PEREGRINOS, LLEGADOS DESDE TODO EL ORBE CRISTIANO, SINO TAMBIÉN POR SU AFAMADA UNIVERSIDAD, QUE CUENTA YA CON MÁS DE CINCO SIGLOS DE VIDA. SANTIAGO DE COMPOSTELA ES, ADEMÁS, LA CAPITAL DE GALICIA.

La **praza de Galicia** <sup>1</sup> marca los límites entre la ciudad nueva, más conocida como el Ensanche y la vieja. Hace no muchos años se encontraba aquí la estación de autobuses. Como Santiago no conserva sus murallas, pero sí los nombres de las antiguas puertas,

vamos a adentrarnos en el entramado urbano medieval a través de la porta da Mámoa.

Desde aquí, atravesamos la ciudad de sur a norte por las rúas das Orfas, da Caldeirería y do Preguntoiro, hasta llegar a la praza de Cervantes. Son casi una misma calle pero va mudando el nombre a medida que vamos ascendiendo. Si hay un lugar donde el comercio tradicional y las nuevas tiendas conviven en armonía, es este.

En el nº 30 de la **rúa das Orfas** <sup>2</sup>, la *Confitería Las Colonias* nos endulza la vida desde finales del siglo XIX, pues abrió sus puertas en 1888. A continuación la *farmacia de Valdés C.B.*, fundada en 1924, conserva en su interior elementos arquitectónicos del momento de su apertura y una báscula Toledo Sale Company, de más de 80 años de antigüedad.



**PÁGINA OPUESTA** Tarta de Santiago

**ABAJO** La confitería Las Colonias y la librería El Sol



gallego: moda, complementos, artesanía, *gadgets*, cosmética...

A escasos metros está *Florentino*, que ocupa un pazo barroco de tres plantas, es uno de los grandes de la moda masculina en Galicia, como salta a la vista en sus elegantes escaparates. Podemos entrar y salir vestidos de pies a cabeza, no sólo con ropa y trajes, sino también con zapatos, ropa interior, perfumes y todo un abanico de complementos para el hombre.

dad, donde todavía uno se puede pesar con total exactitud.

Enfrente, en una esquinita del nº 19, casi nos pasa desapercibido el escaparate de *Coralia Atelier* que nos llama la atención con las imágenes de las «*Dos Marías*». Es un pequeño taller de arreglos y confección artesanal donde *customizan* las prendas a nuestro gusto.

A su lado, en un espacio diáfano ocupado en otro tiempo por la histórica Farmacia Bermejo (1879) se instaló *Fábrica Fan*, que se define como un ultramarinos de diseño

Continuamos nuestra ruta y pasamos por la *Óptica Galerías*, abierta hace más de medio siglo, y por *Maravalla*, una aromática jabonería y tienda de cosmética natural, con sus evocadores olores. Como ya sabemos, la orfebrería en Santiago es una de las artesanías seculares y en esta calle no podían faltar algunas de las importantes como la *Joyería*



**ARRIBA** Florentino ocupa un pazo barroco de tres plantas  
**ABAJO** Jabones de Maravalla  
**P. OPUESTA, ARRIBA** Convento das Orfas  
**P. OPUESTA, ABAJO** Rótulo de la Joyería Marín y Durán

*De Paz*, en el nº 7, o la *Joyería Marín y Durán*, en el nº 11.

Mención aparte merece el *Estanco Garabal*, (nº 18), el primero de la ciudad, fundado en 1877, y en plena actividad, aunque no corran buenos tiempos para los amantes del tabaco. Es muy conocido por las decoraciones y los teatrillos que montan en su escaparate, cargados de retransca y fina ironía, sobre temas de actualidad. Con original y colorista vitrina también nos sorprende *Misha Millinery* (nº 12), que todavía conserva el cartel de la antigua lencería *Novedades Carmiña*, que fue toda una institución en la ciudad. Hoy aquí la sombrerera Teresa González diseña sombreros y tocados artesanales, algunos de los cuales incluso han llegado a ser exhibidos en Ascot.

Algunos arzobispos, aparte de completar y engrandecer la Catedral de Santiago, también promocionaron obras de asistencia social, como el *CONVENTO DAS ORFAS*, un con-



junto de iglesia, convento y colegio utilizado en los siglos XVII y XVIII para recoger, ayudar y educar a las huérfanas de la comarca de Santiago. En su interior puede verse la interesante talla de la Inmaculada obra de José Gambino, uno de los grandes escultores gallegos del siglo XVIII; sus dulces, delicadas y estilizadas figuras son su sello particular.

A partir de aquí, la calle cambia de nombre y se denomina **rúa da Caldeirería** 3, cuyo topónimo se debe al gremio de artesanos que fabricaban potes y calderos de cobre y latón, fundamentalmente. Desde este punto, si levantamos un poco la vista, nos sorprende la riqueza de los carteles, en su mayor parte de forja, que adornan los comercios y las tiendas. Casi todos ellos, especialmente los más antiguos, fueron forjados en un taller o





ferreiría que hasta hace poco tiempo funcionaba en el casco viejo.

Nada más entrar en esta calle nos damos cuenta de que aquí predomina el pequeño comercio y de que gran parte de él está dedicado a la mujer. La *Lencería y Corsetería Judyth*, en el nº 64, *La Princesa*, en el nº 53, con sus delicados vestidos de novias, que se ocupa también de vestir a las madrinas, y *La*



*Bella Otero*, en el nº 57, son establecimientos que ya llevan décadas en la ciudad.

A la hora de viajar, cuando se tenía que comprar maletas, uno no se lo pensaba dos veces y se acercaba a *Comercial Tojo*, en el nº 43, que ya ha cumplido un siglo de historia; un clásico que sobrevive al paso del tiempo.

Y no podía faltar el establecimiento que da sentido al nombre de la calle, en los números 46-48 de la rúa de Caldeirería, la *Casa Sole Loza y Cristal* -la más barata-, como reza el cartel. Allí, todavía hoy, se pueden adquirir los *caldeiros* de cobre, los platos de madera para comer el pulpo o los recipientes de barro para preparar una buena queimada. Entrar en el bazar es como hacerlo en la cueva de los tesoros, con lámparas por doquier, utensilios de cocina imposibles, sellas, lecheras. En definitiva hay de todo.

A poco que hayamos paseado por la ciudad, nos daremos cuenta de que estamos bien surtidos de tiendas de calzado, con muy buen género. En el pasado, los otoños e inviernos parecían más largos y lluviosos que hoy en día. Había que tener unos buenos zapatos o botas para aislarse del frío y húmedo granito, por eso la piel, la suela de goma y ahora el

**ARRIBA** Casa Sole Loza y Cristal, La Más Barata  
**ABAJO** Quesería Prestes

«goretex» se alían para lograrlo. *Puri, 7 Días, Zabba* y *Calzados Severino* les proporcionan un inmenso confort a nuestros pies.

El contrapunto a las tiendas de moda y confección de toda la vida lo pone el *Mercado Galego da Creatividade*, en el nº 36, una cooperativa formada por 100 marcas y mujeres artesanas de Galicia con cerámica, cestería, bisutería artesanal o ropa ecológica. Los que añoran su infancia y cuentan ya con unas cuantas primaveras es indispensable que visiten, en el nº 32, *Marilya*. Es una auténtica boutique de muñecas de Mariquita Pérez, un verdadero viaje en el tiempo que hará disfrutar a abuelas, madres y nietas. Hay toda una legión de coleccionistas ávidos de comprar, vender y cambiar muñecas y complementos. También llaman la atención sus asombrosos puzzles mecánicos.

Si ya vamos teniendo apetito, en el nº 27, en *Quesería Prestes* no hay quien los iguale en la variedad, cantidad y tamaño de algunos de ellos. Su historia se remonta al año 1991, en el que empezaron su andadura como una pequeña empresa familiar en San Simón-Vilalba (Lugo) que producía 20 quesos al día; hoy llegan a 2.000. Es un queso tradicional, elaborado con la cremosa y excelente leche que dan las vacas de la comarca. Son también los primeros que hicieron queso azul en Gali-

cia. A parte de poder degustarlos aquí mismo los envasan al vacío para que puedan viajar.

A los que no les guste el queso tienen al lado, en el nº 31, *Buenjamón*, que les ofrece jamón ibérico, embutidos de calidad y aceites de oliva virgen extra, entre otros productos. Además, nos podemos «llevar puesto» un bocadillo de jamón o un cucurucho de pequeños embutidos.

Si lo nuestro son los ultramarinos, en el nº 7 encontramos *A Tenda*, con venta de especias a granel de toda la vida, como azafrán o pimentón, o sus famosos preparados para aderezar los guisos y asados de carne, de cordero, de callos o de pollo. Asimismo presentan una buena variedad de cafés de Brasil, Colombia, Kenia, Costa Rica o Nicaragua.

Seguimos nuestro paseo y vemos como se van intercalando relojerías y joyerías, como *Jade, Lado* y *Sandra*, que nos ofrecen piezas para todos los gustos y, lo que es mejor, para todos los bolsillos. *Diana Galos Decoración y Regalo* presenta unos abigarrados escaparates con bellos objetos como esculturas, globos terráqueos, lámparas Tiffany, cuadros, muebles simil Art Decó, cristalerías. En definitiva, el lugar ideal para decorar la casa.

Al final de la calle, ésta se ensancha y da lugar a un cruce de calles conocido por los compostelanos como *Las Cinco Calles*. El mismo nombre lo recibe uno de los comer-



cios más tradicionales de la zona: la *Cerería Cinco Calles*, que lleva 8 décadas dedicándose al mundo de las velas. Con fábrica propia, elaboran artesanalmente velas y cirios ceremoniales, personalizados y pintados a mano, que conviven con productos más modernos como coloridas velas perfumadas y esencias. ¡Un lujo para los sentidos! Llama la atención una vela de 80 kg que decora la entrada del comercio, fabricada hace 20 años por el suegro de la actual propietaria, y decorada a mano con etapas del camino Francés.

En el cruce, la calle cambia su nombre por el de **rúa do Preguntoiro** <sup>4</sup>, quizás porque en su extremo norte los peregrinos preguntaban a los lugareños por la catedral. Otros sesudos estudiosos defienden la hipótesis de que recibe este nombre porque desde los alargados balcones del antiguo ayuntamiento se leían, entre otras cosas, los pregones de la ciudad.

Nada más empezar la rúa do Preguntoiro descubrimos dos establecimientos que comparten el bajo de un edificio señorial: el Pazo Feixóo. En el nº 36, *La Bulanxerí*, una panadería artesana que utiliza productos gallegos e inspiración francesa para la elaboración de sus múltiples variedades de pan y bollería; quizás por ello ha sido galardonada con una “Estrella Dir-Informática de la panadería” y está dentro de “La Ruta Española del Buen

Pan”, lo que la sitúa entre las mejores de España. Al lado está *Tejidos Katy*, que es uno de esos locales que todos los visitantes se paran a fotografiar, con su mostrador y sus estanterías de madera repletas de rollos de fantásticas telas de colores y originales estampados que hacen que las ventas se disparen sobre todo en el Carnaval.

En el nº 35, *Riquela Bar-Club* nos da la oportunidad de comer y beber, a la vez que disfrutamos de una completa agenda de actuaciones musicales nacionales e internacionales. *A Trastenda de Xabi*, en el 34, pone en valor los productos gastronómicos gallegos, especialmente los de las denominaciones de origen y los de las Indicaciones geográficas protegidas, que garantizan la calidad de los mismos. También comercializan originales láminas, algunas con texto o palabras gallegas, listas para enmarcar.

*Establecimientos Álvarez* es otro de esos comercios con varias décadas a sus espaldas, pues no había casa en Galicia que no tuviera una vajilla de dicha marca. En la tienda también podemos encontrar todo tipo de menaje para el hogar y un gran surtido de lámparas, lo que le da al local un gran colorido y luminosidad.

En la aldeaña praza de Feixóo nº 2 topamos con uno de los clásicos de la joyería de Santiago, *Ramón González Orfebres*, especialistas en azabaches y marfiles desde 1951. Entre

**PÁGINA OPUESTA** Tejidos Katy  
**ARRIBA** A Tafona do Preguntoiro





sus muchos trabajos están el haber colaborado en la restauración del botafumeiro de la Catedral en el año 2015 y haber elaborado la cruz procesional que se utilizó durante la apertura del Año Santo 2021.

Volviendo a la rúa do Preguntoiro y en el nº 26, se encuentra Nikis, camiseteros desde 1994. Así se definen porque plasman diseños propios en camisetas, y en todo tipo de soportes, aunando la imaginaria popular gallega con los iconos actuales. Para ello cuentan con la colaboración de diferentes ilustradores gallegos entre los que destaca Davila, que

ARRIBA El chocolate del Metate

PÁGINA OPUESTA, ARRIBA Igrexa de Santo Agostiño

PÁGINA OPUESTA, ABAJO Praza da Pescadería Vella

nos arranca diariamente una sonrisa con sus viñetas en prensa.

La calle se llena de los olores panaderos de A Tafona do Preguntoiro, en el nº 20, y de las especias exóticas de O Graneiro de Amelia, en el nº 16, donde, además, vende todo tipo de legumbres, arroces, frutos secos y harinas artesanales sin gluten. Colmado delicious, en el nº 28, nos ofrece tartas, bizcochos, panes, empanadas y galletas artesanas, para llevar o para degustar en el mismo local.

Sin temor a equivocarnos podríamos asegurar que Santiago es una villa de zapatos y chocolates, porque seguimos encontrando zapaterías para todos los gustos, como Calzados Valiño, Calzados Milanette o Maná. Por su parte, el Metate (San Paio de Antealtares nº 2) es parada obligada para tomar un reparador chocolate, ya que no es una simple cafetería y chocolatería, sino que su interior nos descubre un verdadero museo del chocolate, que conserva la antigua maquinaria como parte de la decoración.

Por la rúa do Preguntoiro llegamos a la **praza de Cervantes** <sup>5</sup>, donde en otro tiempo estuvieron emplazados el patíbulo y el ayuntamiento. También fue conocida como praza do Campo, por el mercado que allí se celebraba. Una fuente con el busto de Cervantes preside y da nombre a la plaza, y todos los jueves por las mañanas, debajo de los soporales, tiene lugar un pintoresco mercadillo

de antigüedades. La Librería Couceiro se ha significado como una de las más importantes de Galicia. Inició su andadura allá por 1969 y hoy se ha convertido en un centro de dinamización cultural de la zona. Su actual emplazamiento es un estrecho edificio de cuatro plantas rehabilitado por el arquitecto Iago Seara. La librería está especializada en libro gallego y en la última planta cuenta con un precioso taller de restauración y encuadernación. Cuando el tiempo lo permite, saca los libros a la plaza, justo alrededor de la fuente, para acercar la literatura a los viandantes.

Si vemos colas ante una estrecha puerta quiere decir que hemos llegado al Ultramarinos Cepeda, abierto desde 1888 y conocido por todas las abuelas y bisabuelas de Compostela, ya que aquí compraban las especias para adobar las carnes, pescados y los calóricos callos. Además encontramos almendra molida, fruta escarchada y productos de otras épocas que afortunadamente todavía



perviven en establecimientos familiares como este.

En el interior de la cercana IGREXA DE SAN BIEITO DO CAMPO descubrimos un antiguo tímpano con la Epifanía o Adoración de los Reyes Magos, algo muy típico del románico gallego. El templo actual es fruto de las numerosas obras y transformaciones que experimentó desde su fundación en el siglo X.

Muy cerca, entrando ya en la praza da Pescadería Vella, en el nº 7, está la tienda Marusía, un outlet de ropa y complementos, prendas vintage y únicas.

Como podemos fácilmente deducir la **praza da Pescadería Vella** <sup>6</sup> le debe su nombre al mercado que hasta el siglo XIX se celebraba allí al aire libre. Las diferentes plazas que estaban intramuros de las ciudades medievales amuralladas eran denominadas por el tipo de productos que en ellas se vendían.



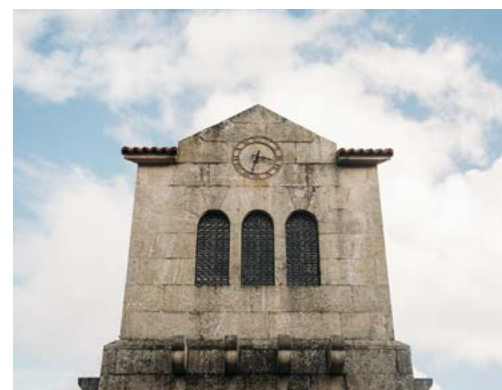
Cuando sale un rayito de sol, esta plaza luce magnífica, llena de terrazas donde tomar el aperitivo. Además, el hecho de estar muy cerca del mercado la convierte en uno de los espacios más atractivos del centro histórico.

La IGREXA DE SANTO AGOSTIÑO, que preside la plaza, es un templo barroco del siglo XVII, cuya construcción fue promocionada por el conde de Altamira. En su fachada destacan la imagen de la Virgen de la Cerca y las torres, una de ellas inacabada y la otra destruida por un rayo en el siglo XVIII.

Doña Juana, en el nº 5 de la praza de Santo Agostiño, es un comercio que lleva abierto desde 1946 vendiendo confección para el hogar. Sus mantelerías, cortinas y bordados a mano llaman la atención, pero sobre todo le han sacado un gran partido a los graciosos y bonitos delantales personalizados.



El trasiego de gente yendo y viniendo, cargada de bolsas, nos anuncia la llegada a la **praza o mercado de abastos 7**. Es un lugar que ha experimentado una profunda transformación en la última década, no tanto en su arquitectura historicista —que sigue siendo la misma— sino en las actividades y ofertas culinarias que ahora existen y convierten su entorno en una zona de moda en Santiago. Las ocho diferentes naves del edificio del mercado se especializan en pescados y mariscos, fruta y hortalizas, carnes y aves, quesos, panes y empanadas e, incluso en algunas, encontramos un poco de todo. En la parte exterior del mercado, en pequeños puestos habilitados por el ayuntamiento, granjeros y pequeños agricultores venden



**PÁGINA OPUESTA** Pequeño puesto en el exterior  
**ARRIBA** Restaurantes alrededor del mercado  
**ABAJO** Torre del reloj del mercado de abastos



productos naturales, ecológicos y saludables de sus huertas y pequeñas granjas.

La nueva hostelería, capitaneada por chefs de renombre como Marcos Cerqueiro, Iago Pazos, Lucía Freitas y Pepe Solla, se ha instalado alrededor de la Praza de Abastos, con restaurantes como: [Café de Altamira](#), [Abastos 2.0](#), [Lume](#), [A Lonxa do Mercado](#) y [La Radio](#), que aprovechan el tirón turístico, ofreciendo un producto muy fresco, comprado diariamente en el mercado.

En la **rúa das Ameas** 8, antiguamente también existían pequeñas tiendas que abastecían a los campesinos de textiles, menaje del hogar, herramientas o zocas. Se conservan algunos, conviviendo con otros puestos que se han ido adaptando a los nuevos tiempos, con ideas muy innovadoras. Como [Breca](#), donde se pretende dar visibilidad a las artesanías gallegas del cuero y de la plata; a las teceleiras, con tejidos artesanos o a las redeiras, con creaciones como bolsos y trenzados.

[Noroeste Mini](#), es un escaparate de joyería de autor, donde el diseño es la esencia de sus creaciones; todas las piezas son realizadas en materiales nobles y con gemas naturales. En [Pilgrim Bag](#) puedes crear tu propio

bolso personalizado que se hace aquí mismo. Puedes elegir el color de la tela o de la piel, el tamaño, los colores de los cordones e incluso poner tu nombre en el interior.

En [Zoclos](#) Eva y Luis recuperaron la tradición de la fabricación de los zuecos de madera artesanales; en el mismo espacio en el que reparan calzado, puedes encargar unos zuecos personalizados y únicos, que elaboran a medida de cada cliente.

Con un marcado carácter cultural nacen dos proyectos: [Flor de Santiago](#), para la recuperación y el estudio de esta flor exótica y simbólica, ligada intrínsecamente con la ciudad. En este espacio se comercializa el libro de Ruth Varela “Flor de Santiago” y una selección de artesanías de autor que ayudan a la financiación del proyecto. Por su parte, en [Cuarto Pexigo](#) se exhiben las creaciones artísticas, principalmente fotografías, de autores que buscan un retiro y un lugar para inspirarse en Compostela.

Un poco más adelante localizamos [Boles](#), artesanía útil con sello gallego destacando su cerámica y cestería que podemos emplear para casi todas las necesidades de nuestro hogar.

Una pequeña joya románica aparece antes de abandonar la zona del mercado, la [IGREXA DE SAN FIZ DE SOLOVIO](#), que es, según los historiadores, uno de los primeros asenta-



mientos que dieron lugar después a Santiago de Compostela. Aunque fue transformada en sucesivas épocas, conserva una fachada policromada con la escena de la Epifanía, en donde aparecen los Reyes Magos, ligeramente inclinados hacia las imágenes divinas de María con el Niño y san José. Junto a ellos aparece la figura de un personaje barbudo, Xoán Debe que, como mecenas, obtuvo el privilegio de figurar en el tímpano.

Enfrente se encuentra *Carantoña*, una tienda multimarca, que ofrece: camisetas de autor, bolsos y complementos como abanicos, broches y pendientes, hechos a mano y, algunos, con materiales reciclados.

Bordea el edificio de la FACULDADE DE XEOGRAFÍA E HISTORIA una escultura del rey Alfonso II el Casto, cuya placa nos recuerda que

**ARRIBA** Conservas de Catrineta  
**ABAJO** Igrexa de San Fiz de Solovio

fue el primer rey peregrino a Santiago de Compostela. A él y a Teodomiro, Obispo de Iria Flavia, les debe Santiago de Compostela lo que es hoy en día, ya que en ellos el poder real y el de la Iglesia se unieron para certificar la autenticidad y proteger los restos del Apóstol Santiago

La **praza da Universidade** <sup>9</sup> ocupa lo que sería antaño el solar en donde la Orden de los Jesuitas iba a construir un seminario, pero, con su expulsión en 1767, esta propiedad pasó a manos de la Universidad de Santiago de Compostela. La IGREXA DA UNIVERSIDADE, también conocida como de La Compañía, presentaba en su fachada las imágenes de dos jesuitas muy importantes, San Ignacio de Loyola y San Francisco Javier, pero ambas esculturas fueron decapitadas para ponerles las cabezas de los Apóstoles Pedro y Pablo. Sus retablos barrocos son excepcionales y fueron restaurados en 1995 con motivo de la celebración del quinto centenario de la fundación de la Universidad. Esto nos



permite apreciar todos sus matices, desde la rica policromía hasta esas pequeñas figuras vestidas de negro y atravesadas por lanzas, que no son ni más ni menos, que los primeros jesuitas que evangelizaron Japón y sufrieron por ello martirio y muerte.

El **arco de Mazarelos** <sup>10</sup> sirve de entrada a la Vía de la Plata en la ciudad y es la única de las siete puertas de la muralla que queda en pie. Por ella entraban también los carromatos cargados de grandes pipos de vino del Ribeiro, que después se consumía en las tabernas. Unos magníficos magnolios de gran porte y una escultura de Montero Ríos adornan la plaza.

Al salir del antiguo recinto amurallado por el arco de Mazarelos, encontramos de frente, el CONVENTO E IGLESIA DE LAS MADRES MERCEDARIAS, fundados en 1671, y cuya fachada luce la escena de la Anunciación, obra de Mateo de



Prado, uno de los grandes escultores barrocos del siglo XVIII.

Las **rúas da Fonte de Santo Antonio** <sup>11</sup>, **Ensinanza** y da **Virxe da Cerca** <sup>12</sup> circunvalan la ciudad vieja, siguiendo el perímetro exterior de lo que sería la muralla medieval. Aquí nos encontramos con tres fuentes públicas del siglo XIX, que en otros tiempos serían los manantiales que surtirían de agua el foso que defendía la ciudad. Y de esta forma llegamos a la praza de Galicia donde iniciamos nuestro recorrido.

**ARRIBA** Facultade de Xeografía e Historia  
**ABAJO** San Ignacio de Loyola con la cabeza de San Pedro

# Muy cerca

## Parque y convento de Belvís

Desde el MERCADO DE ABASTOS de Santiago, cruzamos la rúa da Virxe da Cerca y descendemos por la rúa das Trompas, así llamada porque allá por la Edad Media los heraldos del todopoderoso conde de Altamira anunciaban su llegada a la villa tocando este instrumento. Descubrimos el amplio y espléndido PARQUE DE BELVÍS, con sus huertas urbanas, su laberinto de camelias y sus privilegiados miradores, cuyas pérgolas, llenas de glicinias, florecen en el mes de mayo y nos regalan uno de los espectáculos más bellos de los parques de la ciudad.



En lo alto destacan las imponentes moles del SEMINARIO MENOR y de la iglesia y CONVENTO DE BELVÍS, este último todavía habitado por una congregación de monjas dominicas de clausura, cuyos dulces y pastas tienen fama mundial. Su fundación data del siglo XIV y de esta época conserva la imagen de la Virgen del Portal, a la cual se encomendaban las parturientas.

## Colegiata de Santa María A Real de Sar

Desde la praza de Galicia continuamos por la rúa da Fonte de Santo Antonio y pasamos por delante de la propia fuente, a la cual las jóvenes en edad casadera y sin pareja venían

a beber para encontrar futuro marido. A la altura del convento de las Madres Mercedarias, descendemos por las rúas do Patio de Madres y de Castrón Douro hacia el barrio de Sar. Recorremos a la inversa el último tramo de un importante camino de peregrinación, la Vía de la Plata.

Al llegar a la rúa de Sar entramos en uno de los barrios históricos más importantes de la ciudad. Si la magnitud de un barrio se mide por la grandeza de sus fiestas patronales, si lo visitamos entre el 15 y el 17 de agosto, descubrimos lo que es una verdadera fiesta tradicional gallega; se celebran sucesivamente las festividades de la Virgen María, de san Roque y santa Mariña.

En el nº 96 de la rúa de Sar nos recibe Hello Cooking, toda una experiencia gastronómica para disfrutar, conocer y experimentar. En su librería especializada encontramos todo tipo de literatura y recetarios gastronómicos, y también podemos comprar utensilios y enseres de cocina, y participar de sus cursos, charlas y jornadas gastronómicas. Sus bonos o experiencias gastronómicas son el perfecto regalo para que los más torpes en este campo culinario dejen de serlo.



Seguimos bajando por la rúa de Sar y, en el nº 16, nos abre sus puertas A Grileira, un taller y tienda de instrumentos populares de Galicia. Xosé Lois Mouriño compagina su faceta de músico con la de «luthier».

Y así, sin apenas darnos cuenta, llegamos al corazón del barrio de Sar y a uno de los monumentos románicos más importantes de Santiago, LA COLEGIATA DE SANTA MARÍA A REAL, situada estratégicamente al lado de la Vía de la Plata y a orillas del río Sar, cuyas frecuentes inundaciones hicieron que el firme de la construcción fuera cediendo y que en el siglo XVIII hubiese que apuntalar la estructura con unos gigantes arbotantes exteriores. Al entrar en el edificio nos llaman poderosamente la atención la exagerada inclinación de los pilares y la sobriedad y esbeltez del templo. Para deleite de los amantes del más puro arte románico, conserva una parte del antiguo claustro y sus dependencias guardan un pequeño museo con valiosas piezas de la historia de la ciudad.

## Iglesia y monasterio de Conxo

Para llegar al barrio de Conxo partimos desde la plaza de Galicia, caminamos por la rúa de Montero Ríos, la plaza Roxa, la rúa de Frei Rosendo Salvado, la avenida de Vilagarcía y



LA IGLESIA Y EL CONVENTO DE SANTA MARÍA DE CONXO son una fundación del siglo XII vinculada a una dama llamada Rosuida, que, en memoria de su amante, asesinado durante su peregrinación a Santiago, levantó un pequeño eremitorio que más adelante se convertiría en iglesia y monasterio benedictino. A finales del siglo XV se instaló aquí la Orden de la Merced. Este conjunto monacal nos ofrece, como sus más exquisitas joyas, parte de un claustro románico y una talla excepcional, el Cristo Crucificado, obra del gran maestro de la imaginería barroca castellana del siglo XVII, Gregorio Fernández.

las rúas de García Prieto y de Sánchez Freire. El barrio de Conxo se encuentra en la salida sur de la ciudad, que, asimismo, es entrada de los peregrinos que vienen recorriendo el Camino Portugués. Conxo tuvo ayuntamiento propio hasta que en el año 1925 quedó anexionado a Santiago de Compostela. Sus fiestas parroquiales se celebran en septiembre y atraen a miles de vecinos y turistas, que manifiestan la devoción popular por Nuestra Señora de la Merced y por san Serapio.

Cuentan los más viejos del lugar que, antiguamente, cuando salía la procesión de san Serapio desde la catedral de Santiago hasta Conxo, esta pasaba por la rúa do Franco y los fieles abandonaban rápidamente la comitiva para entrar en las numerosas tabernas y, en un abrir y cerrar de ojos, beber una refrescante taza de «viño do Ribeiro», y que por eso llevaban los bolsillos llenos de pequeñas monedas para pagar rápidamente la consumición y no perder mucho tiempo antes de incorporarse otra vez a la procesión. Es fácil imaginar cómo llegaba la imagen del santo a la iglesia de Santa María de Conxo.

ARRIBA Santa María de Conxo

## Otras guías relacionadas



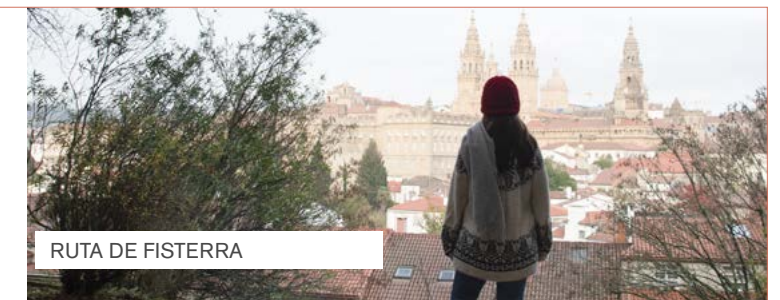
RUTA DEL CAMINO FRANCÉS



RUTA DEL CAMINO INGLÉS



RUTA DE LA CATEDRAL



RUTA DE FISTERRA



გზიციბ