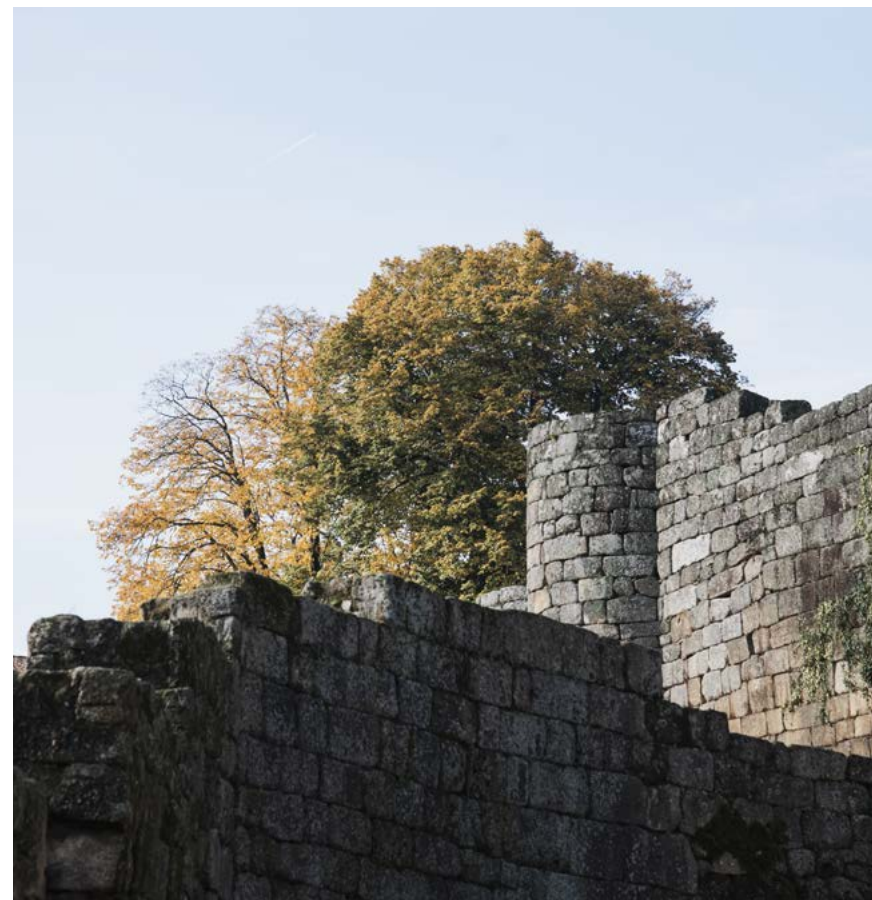


 XUNTA
DE GALICIA

 Xacobeo 21-22

Ribadavia



un paseo de
historia y vida

Ribadavia

RIBADAVIA, SE UBICA EN EL CORAZÓN DE LA COMARCA DEL RIBEIRO Y, TAL Y COMO EL TOPÓNIMO INDICA, «RIPA AVIE», NACE Y SE DESARROLLA A ORILLAS DEL RÍO AVIA. FUE CAPITAL DEL REINO DE GALICIA EN EL SIGLO XI, EN TIEMPOS DEL REY GARCÍA; SEÑORÍO DE LOS SARMIENTO, EN EL SIGLO XIV; Y ELEVADA A CONDADO EN LA ÉPOCA DE LOS REYES CATÓLICOS, POR LA AYUDA QUE ESTA FAMILIA LES OFRECIÓ DURANTE LAS GUERRAS DE LA RECONQUISTA. LA VILLA ESTÁ INCLUIDA EN LOS CAMINOS DE SEFARAD, POR TENER UNA DE LAS JUDERÍAS MEJOR CONSERVADAS DE ESPAÑA.



Imprescindibles

B Castillo



B Praza Maior



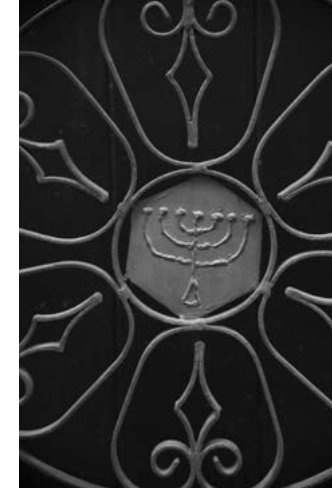
C Iglesia de San Xoán



D Iglesia de Maria Magdalena



E Barrio Judío



F Iglesia de Santo Domingo





RIBADAVIA, SE UBICA EN EL CORAZÓN DE LA COMARCA DEL RIBEIRO Y, TAL Y COMO EL TOPÓNIMO INDICA, «RIPA AVIE», NACE Y SE DESARROLLA A ORILLAS DEL RÍO AVIA. FUE CAPITAL DEL REINO DE GALICIA EN EL SIGLO XI, EN TIEMPOS DEL REY GARCÍA; SEÑORÍO DE LOS SARMIENTO, EN EL SIGLO XIV; Y ELEVADA A CONDADO EN LA ÉPOCA DE LOS REYES CATÓLICOS, POR LA AYUDA QUE ESTA FAMILIA LES OFRECIÓ DURANTE LAS GUERRAS DE LA RECONQUISTA. LA VILLA ESTÁ INCLUIDA EN LOS CAMINOS DE SEFARAD, POR TENER UNA DE LAS JUDERÍAS MEJOR CONSERVADAS DE ESPAÑA.

Nuestra ruta empieza en la principal arteria comercial de la villa, la **rúa do Progreso** ¹, a los pies del CASTILLO DE LOS CONDES DE RIBADAVIA, una imponente fortaleza del siglo XV, posiblemente construida sobre un antiguo poblado prerromano, que elige este emplazamiento por ser un lugar privilegiado para el control de la zona. La fortaleza fue edificada por la familia Sarmiento y se utilizaba en las tomas de posesión de los nuevos herederos, donde el alcalde entregaba las varas de la justicia y las llaves del castillo. En su interior podemos ver enterramientos medievales antropomorfos excavados en las rocas, pertenecientes a la antigua capilla de San Ginés, así como una cisterna, jardín y bodegas.

Si queremos disfrutar de las vistas sobre el castillo desde una agradable terraza, podemos hacer una parada en el *Bar Porta da Cerca*, cuya especialidad son las hamburguesas gourmet y los pinchos variados elaborados con productos de temporada y cultivo local.

Continuamos el paseo por la **rúa alcade Meruéndano** ², en cuya esquina se encuentra el *Restaurante Lantino*, para enlazar con la rúa García Penedo, donde se encuentra la sede de la MOSTRA INTERNACIONAL DE TEATRO, festival que se celebra anualmente a finales del mes de julio. Su origen se remonta a 1963, cuando la Asociación Abrente




PÁGINAS ANTERIORES Río Avia, iglesia de Santiago
IZQUIERDA Castillo de los Condes de Ribadavia
DERECHA Plaza Maior



comenzó a difundir la cultura y el idioma gallegos mediante representaciones teatrales. Fue en 1984 cuando se celebró la primera Mostra, convirtiéndose en uno de los festivales de artes escénicas más antiguos de España.

La segunda planta del edificio se dedica a la difusión de la Festa da Historia, declarada de Interés Turístico Nacional, cuya celebración el último fin de semana de agosto retrotrae a la villa a época medieval. Los desfiles con

trajes de época, las demostraciones de cetrería, la escenificación de una boda judía y la emisión de maravedíes para utilizar durante la celebración caracterizan este evento tan lúdico y vistoso.

A escasos metros se encuentra la **praza Maior** , donde se sitúa el **PALACIO DE LOS CONDES DE RIBADAVIA**, una edificación barroca que perteneció a los Sarmiento. En la fachada destaca el gran escudo condal con las armas de la familia, trece bezantes de oro, que veremos reiteradamente durante la visita a la villa. El apellido Sarmiento parece que viene de la batalla de las Navas de Tolosa (1212). Cuentan que, durante las guerras de la reconquista, don Pedro Ruiz distribuyó, entre cien de sus caballeros, sarmientos encendidos para que los arrojasen a las dependencias del enemigo y, con este ardid,

ARRIBA Torre Campanario
ABAJO Escudo de la Villa



que el fuego los llevase a la victoria. Hoy, en el edificio se sitúan la Oficina de Turismo y el Centro de Información Xudía de Galicia.

Enfrente está la **CASA CONSISTORIAL**, un edificio construido en el siglo XVI como alhóndiga y para celebrar las reuniones del concejo. Uno de los episodios más importantes que acontecieron en su interior fue la redacción de las ordenanzas vinícolas del siglo XVI. Por ello, la WIPO (Organización Mundial de la Propiedad Intelectual) reconoce al Ribeiro como la Denominación de Origen más antigua de España.

En el lateral derecho se conserva la **TORRE CAMPANARIO**, que ostenta el escudo de la villa, en el cual vemos la fortaleza y el puente sobre el río Avia, el sol y la luna, y dos alas en los laterales que nos recuerdan que la fama de Ribadavia volaba por todo el mundo, debido a la comercialización de sus afamados vinos. Mención especial merece el reloj de cuerda del año 1902, que todos los días



ha de ser accionado ya que la duración de la cuerda no es superior a 30 horas. Al reloj se le da cuerda con una manivela en dos puntos diferentes: para las medias se necesitan doce vueltas y para las horas ciento cuarenta y dos; la manivela levanta unos pesos que se sitúan por debajo del nivel de la plaza. Remata el campanario una composición artística en hierro conocida popularmente como *O galo e a figueira* (El gallo y la higuera).

Rodean la plaza numerosos locales que nos animan a sentarnos en sus terrazas, como *Café Rectoral*, *Tapería Vinoteca*, *Ribeiro e Xamón*, *Rebus*, *Restaurante Plaza o La huella del gato*. Algunos de estos establecimientos conservan la arquitectura abovedada y las arcadas de las antiguas bodegas, resultando los lugares indicados para degustar las variedades de vinos de la zona: blancos, tintos,

ARRIBA Iglesia de San Xoán
ABAJO Rúa do Cárcere

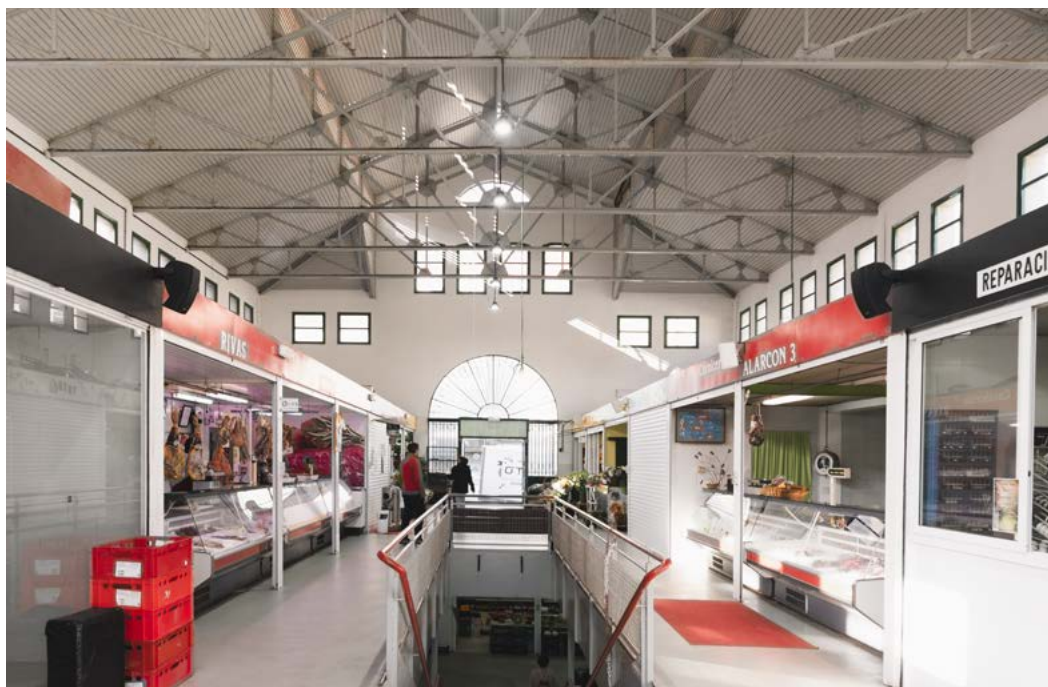


tostados y espumosos. Bajo la Denominación de Origen Ribeiro se agrupan en torno a 5.500 viticultores y 115 bodegas y colleiteiros. Estos últimos trabajan con producciones limitadas a un máximo de 60.000 litros al año, por lo que resulta difícil encontrarlas fuera de la comarca.

Desde la praza Maior descendemos por la **rúa do Xuíz Viñas** 4, la antigua rúa do Cárcere, y en el nº 2 vemos la placa que nos recuerda a tres valientes hermanas que

ayudaron a huir a Portugal a unos 500 judíos en la década de los 40 del anterior siglo. Lola Touza tenía un quiosco en la estación de ferrocarril, famoso por sus rosquillas, dulces de almendra y licor café, y, desde allí, les facilitaba el alojamiento y la huida a algunos judíos que pasaban por la población; era ayudada por sus hermanas Amparo y Julia, un taxista, un barquero y el Evangelista, un antiguo emigrante que hacía de intérprete. La trama se destapó en 1964 cuando Isaac Retzmann, desde Nueva York, quiso saber

ARRIBA Cruz de ocho puntas de la iglesia de San Xoán
ABAJO Plaza de Abastos de la Rúa Progreso



qué había pasado con la mujer que lo había auxiliado.

Continuamos el paseo hacia la **IGLESIA DE SAN XOÁN**, fundada por los caballeros de la Orden de San Juan de Jerusalén, que establecieron un hospital en la villa para la atención de los peregrinos que venían desde Braga hacia Santiago de Compostela. El hospital pasó en el siglo XVI a manos del Ayuntamiento y se convirtió, durante algún tiempo, en el lugar de reunión del concejo. En la parte de la cabecera, sobre la puerta de la rectoral, se dispone una cruz de ocho puntas, símbolo de la Orden. Lo más llamativo del conjunto es la variada y rica decoración románica, con canecillos, metopas, tornalluvias, ventanas y puertas, que envuelve esta construcción del siglo XII.

En el entorno de la **praza de San Xoán** 5 se ubica el comercio más tradicional como **Calzados Zoila**, **Librería Imprenta**, **Floravia** -



artesanía, complementos y bisutería- o **Moda Paycon**, abierto desde 1978. Aquí también se encuentra **As Casiñas**, una experiencia innovadora para la gestión de alojamientos turísticos, ubicados en edificios rehabilitados de la zona histórica de Ribadavia y de la comarca del Ribeiro.

Nuestro itinerario nos lleva por la **rúa Banda La Lira** 6. El nombre de la calle alude a la Banda A Lira, que tuvo sus orígenes en una Sociedad Filarmónica fundada en Ribadavia en el año 1850 y que, en la década de los años 80 del siglo XX, tomaría esta denominación. A fecha de hoy permanece en activo, fomentando la cultura musical en la villa, y está considerada la banda de música más antigua de Galicia.

ARRIBA Boteria de la Farmacia Carrera
ABAJO Iglesia de Santa María de Oliveira

Y llegamos a la **rúa do Progreso** ①, donde se localiza la PLAZA DE ABASTOS en un edificio monumental de 1929. Es imprescindible su visita para los amantes de los productos frescos, ecológicos o de temporada.

Salimos del mercado por la **rúa do Progreso** ①, la calle comercial por excelencia de Ribadavia, con curiosos locales de ocio como el Café-Bar O Morto (nº 26), cuyo original nombre parece ser que proviene de cuando las personas de los alrededores se acercaban a comprar los afamados ataúdes de Ribadavia y los dejaban en el bar mientras continuaban con el chiquiteo. Otro local emblemático es el Café-Bar Moderno (nº 51), que

a lo largo de sus más de cien años de andadura ha acogido un salón de baile, billares o actuaciones de varietés. Asimismo, en sus instalaciones se creó el Comité Republicano de Ribadavia y se reunió la Asociación de Emigrantes de Ribadavia en Buenos Aires. El establecimiento está regido por la misma familia desde los años 30.

Enfrente está la Farmacia García Carrera, inaugurada en 1934, en cuyo interior podemos ver una colección de botamen tradicional farmacéutico de lo más variopinto.

ABAJO Praza de García Boente



Otros muchos negocios se establecieron en esta calle, donde se puede hacer todo tipo de compras, desde un recuerdo a un buen vino del Ribeiro.

Retrocedemos sobre nuestros pasos para desviarnos por la **rúa da Oliveira** ⑦ y llegamos al romántico rincón de la IGLESIA DE SANTA MARÍA DE OLIVEIRA, con su antiguo cementerio, atrio arbolado y cruceiro. El templo románico, del siglo XII, estaba situado fuera de la muralla, por lo que en el pasado fue llamado del Burgo. En el interior de la capilla, en la bóveda nervada de la cabecera, podemos ver, en las claves, los escudos de familias ligadas a la Casa de la Inquisición.

Tras la visita, regresamos a la rúa do Progreso y en la esquina con la rúa Salgado Moscoso vemos el edificio de la BANCA NOGUEIRA. Este banco tiene sus orígenes, a finales del siglo XIX, en una tienda de tejidos que ampliaría el negocio ofreciendo, ade-



más, servicios de corresponsalía bancaria y administración de loterías. En los años 40 de la pasada centuria se especializó en ofrecer servicios bancarios a los emigrantes de la comarca en América, para expandirse por la provincia en los años 60 hasta ser absorbido en su día por el Banco Central.

Nos adentramos por la **rúa Salgado Moscoso** ⑧, que nos lleva a la PRAZA DA FONTE DE PRATA, donde dicen que se puede beber el agua más rica de la zona. Aquí se estableció la Pastelería Conde, regentada por la cuarta generación de la misma familia, que endulza la vida de vecinos y visitantes con almendrados, melindres y dulces de coco, elaborados con recetas centenarias.

ARRIBA Convento de San Francisco
ABAJO Puente de Hierro del Ferrocarril



Continuamos el paseo por la rúa de Salgado Moscoso, calle que antiguamente estaba formada por las rúas da Pescadería y da Fonte Arrastrada. La fuente nos anuncia uno de los rincones más hermosos de Ribadavia, una pequeña plazuela rodeada por tres casas de cantería, con sus característicos patines y balcones de foja, típicos de la arquitectura popular de la comarca.

Llegamos a la **praza del Dr. García Boente** 9, donde, haciendo esquina con la rúa de



San Martiño, se encuentra la llamada CASA DE LA INQUISICIÓN, una construcción del siglo XVI en cuya fachada vemos los escudos de familias nobles unidas al Santo Oficio: Puga, García Camba, Bahamonde y Mosquera-Sandova. Las familias que participaban en los procesos estaban exentas del pago de impuestos, aunque parece ser que en Ribadavia no hubo un nunca un Tribunal del Santo Oficio, ya que los juicios se desarrollaban en Santiago de Compostela.

ARRIBA Iglesia de Santiago

ABAJO Iglesia de Santiago

PÁGINA OPUESTA, ARRIBA Las Nisas

PÁGINA OPUESTA, ABAJO Plaza Buxán

El caso que hizo famosa a Ribadavia fue el proceso del delator llamado «El malsín», Jerónimo Bautista de Mena, quien entregó al Santo Oficio, en 1606, una lista con doscientas personas acusadas de judeizantes, en la que incluía a su propia madre, muerta hacía dos años, y sus hermanos de 15 y 13 años, respectivamente; además, también denunciaba a corregidores, alguaciles, estudiantes, médicos, abogados o comerciantes. Un año después, el delator apareció asesinado en una calle de Ribadavia, sin que se llegara a descubrir nunca a los culpables.

En las inmediaciones de la praza del Dr. García Boente, por la rúa dos Fornos, podemos acercarnos al mirador sobre el Río Avia, para contemplar desde el que se puede contemplar el PUENTE DE HIERRO DEL FERROCARRIL, que sigue el modelo arquitectónico de Eiffel y que facilitó la exportación, desde finales desde 1881, de barricas de vino y ataúdes, dos de las riquezas de esta villa. Hacia la izquier-



da, el PUENTE DE SAN FRANCISCO, ordenado construir en el siglo XIII por el obispo de Tui, san Pedro González Telmo, nos da paso al CONVENTO DE SAN FRANCISCO.

Ascendemos por la rúa de Santiago 10 y nos encontramos con el PAZO DEL MARQUÉS DE BAHAMONDE, también conocido como pazo de la Fundación, ya que el antiguo propietario, José Martínez Vázquez, industrial y filántropo de Ribadavia, lo legó en su testamento para actividades docentes. Hoy es sede del MUSEO ETNOLÓGICO, que posee uno de los mejores fondos bibliográficos sobre etnografía e historia de Galicia, con secciones de etnografía, fotografía, cerámica y textil. El edificio parece ser que tiene sus orígenes en el XVI, aunque mayoritariamente hoy nos encontramos con una construcción de los siglos XVIII y XIX. Conserva la antigua cocina, el horno y las bodegas, cuyas dependencias se distribuyen desde el patio interior.



Un poco más arriba está la [IGLESIA DE SANTIAGO](#), que es un buen ejemplo del románico popular gallego de finales del siglo XII, aunque con añadidos posteriores, como vemos en la torre. Destaca la riqueza decorativa de sus capiteles, rosetón y ventanas, algunas con racimos de uvas, en clara alusión al cultivo de la vid. Quizás la parte más curiosa sea el lateral sur, con el capitel de santa Catalina, donde aparece una curiosa inscripción: «Joha(n) Mjr fe / zo laurar / esta pedra» (Juan me hizo labrar esta piedra), así como un enterramiento con la cruz de Malta, que sin lugar a dudas acoge los restos de un caballero de la Orden. Recomendamos bordear la iglesia por el exterior para apreciar sus volúmenes y su armónica cabecera.

En su interior, repleto de imágenes, destacan el Santiago pétreo de la escuela del Maestro Mateo y el Cristo de la Humildad de la escuela del Maestro de Sobrado; este

último presenta una variante iconográfica del Cristo atado a la columna.

Frente a la iglesia hay una pequeña tienda de repostería, [As Nisas](#), en la que llevan más de 70 años elaborando dulces hebreos, melindres, pestiños y almendrados, anunciándonos que estamos próximos al barrio judío, cuyo epicentro es la [praza da Magdalena](#) ¹¹, donde una placa en el suelo indica que estamos en uno de los lugares destacados de la Red de Juderías de España Caminos Sefard.

Los primeros judíos se instalaron en Ribadavia en el siglo XI, cuando el rey don García escogió esta localidad como capital del Reino de Galicia. Se encargaban de la gestión de los asuntos financieros del Reino y se especializaron en el comercio del vino. Cuando los Reyes Católicos promulgaron la orden de expulsión en el año 1492, algunos se marcharon, pero muchos se convirtieron al cristianismo. Ambas comunidades, judía y católica, contribuyeron de forma decisiva a la prosperidad económica de la región; recordemos el episodio del año 1386, cuando combatieron juntos frente al duque de Lancaster. Algún cronista del momento cifraba en 1.500 personas la comunidad judía en la villa, lo cual, a fecha de hoy, parece un poco exagerado.

El monumento más representativo de la plaza es la [IGLESIA DE SANTA MARÍA MAGDALENA](#), antiguo templo que sirvió para dar culto a los judíos conversos y que es hoy una construc-

ción barroca destinada a la celebración de actos culturales. Desde la trasera de la iglesia llegamos a la [praza Buxán](#) ¹², donde vemos la [PORTA FALSA](#) o postigo, una de las tres que se conserva de la antigua muralla, que daba acceso al río Avia y al molino. Desde este punto tenemos una buena panorámica sobre el río, con los característicos banales o socalcos, donde todavía se cultiva la vid de la que se obtiene el afamado vino del Ribeiro. Volvemos a la praza da Magdalena y nos encontramos el [Gastrobar O Birrán](#), en los bajos de un palacete renacentista del XVI, donde al parecer que se ubicaba la sinagoga del siglo XII, que en Ribadavia se llamó Torá, nombre del texto sagrado que se leía durante las ceremonias. La sinagoga estaría acompañada, probablemente, por otros edificios importantes para la comunidad, como la escuela talmúdica para el estudio de los textos sagrados, la carnicería sin productos derivados del cerdo, el horno para cocer el pan sin levadura o una piscina de abluciones para la purificación del viernes anterior al Sabbat, día de oración y descanso para los judíos.

Desde la praza da Magdalena continuamos por la rúa Merelles Caula, antigua calle de la Judería, y enlazamos con la [rúa Porta Nova de Arriba](#) ¹³, donde encontramos la [Taberna O Papuxa](#), toda una institución en Ribadavia, que lleva dos siglos abierta y tiene como peculiaridad que el suelo es de tierra, porque así se conserva mejor la humedad y el frescor del vino; los bancos corridos favore-



cen la charla y lo más curioso es que uno se sirve el vino directamente de las barricas. Debajo de la bodega, existe un túnel que comunica con el río Avia y que, según cuentan las leyendas, sirvió para que los judíos pudieran huir después del decreto de expulsión de los Reyes Católicos de 1492.

Desde aquí enlazamos con la travesa da Porta Nova y en el n° 7 una placa recuerda que aquí nació María de los Ángeles Gulín, hija predilecta de Ribadavia, considerada por la crítica la mejor soprano de su época. Apodada "el terror de los tenores", su imponente voz empequeñecía a todos los que compartían escenario con ella y tras ganar en 1968 el premio Voces Verdianas, centró su carrera en la interpretación de las óperas de Verdi.

PÁGINA OPUESTA Dulces hebreos
ARRIBA Detalle de una verja dell Barrio Judío



Y llegamos a **rúa Porta Nova de Abaixo** ¹⁴, donde continúa viva la forma constructiva típica de la comunidad judía, viviendas adinteladas de cantería de reducidas dimensiones, balconadas de madera y, debajo de estas, un zócalo delante de dos puertas gemelas, una para el negocio y la otra de acceso a la vivienda. Debajo del balcón se exhibía la mercancía y se trabajaba los días de mal tiempo.

Salimos por la **Porta Nova** ¹⁵ o de Celanova y contemplamos los restos de la **MURALLA** que protegió Ribadavia desde el siglo XII; en algunas partes alcanza los cinco metros de alto. La puerta está almenada y ornada con las armas de la villa. Subimos por la rúa Extramuros y llegamos a la rúa **Virxe do Portal** ¹⁶, donde se encuentra el templo

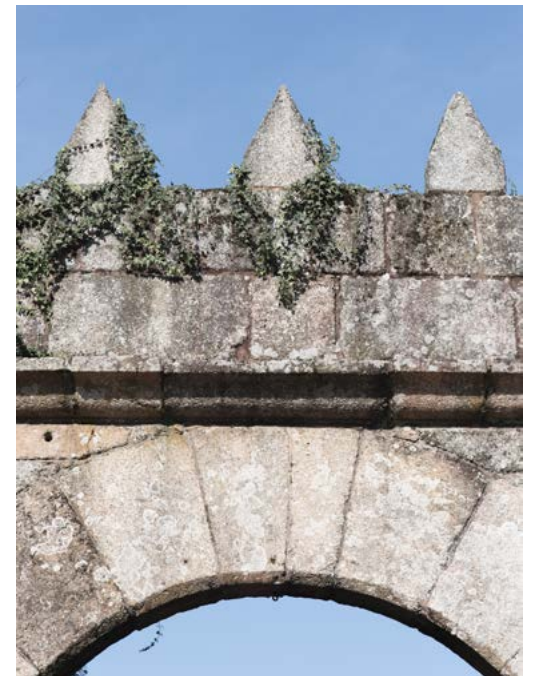
ARRIBA Porta Nova
ABAJO Detalle da la muralla

dedicado a la patrona de Ribadavia y del Ribeiro. La **IGLESIA DA VIRXE DO PORTAL** sorprende por la sobriedad clásica del exterior, en contraste con la rica ornamentación barroca de su interior. El retablo, de madera de ciprés, recoge en sus medallones los Misterios del Rosario, que enmarcan la curiosa imagen de María llevando en su regazo el cuerpo de Cristo muerto. Llama la atención la enorme desproporción de ambas imágenes, puesto que Jesús, representado como hombre, tiene el tamaño de un niño.

Terminamos nuestra visita en la **IGLESIA DE SANTO DOMINGO**. Se trata de la segunda fundación de los dominicos en Galicia y está considerada como uno de los mejores ejemplos del gótico mendicante gallego. En su interior guarda buenas muestras de arte funerario de los siglos XV al XVIII. El convento funcionó, desde el año 1299, como casa de estudios, con cátedras de Teología, Moral y Gramática. Ya en el siglo XIX pasó a manos civiles.



En los alrededores se sitúa **Café-Bar Calvo**, que los domingos y festivos y también los días 10 y 25 de cada mes, coincidiendo con la feria quincenal, ofrece servicio de *pulpeira*, al margen de su carta habitual. Es un sitio ideal, sobre todo su agradable terraza, para degustar el buen vino del Ribeiro acompañando un pulpo *á feira*.



ARRIBA Iglesia de Santo Domingo
ABAJO Detalle de la Porta Nova



Iglesia de San Francisco y paseo del Avia

La iglesia y convento de San Francisco se sitúan, posiblemente, sobre la Abróbiga Romana o Ripa Avia, lugar del primer emplazamiento de la población hasta los tiempos del rey don García. Desde el siglo XIV los franciscanos se instalaron en la villa y llegaron a ser la tercera comunidad más numerosa de Galicia; poco antes de la desamortización se contabilizaban 70 frailes. El templo es el más moderno de Ribadavia, está dedicado a san Antonio y posee una buena colección de retablos barrocos en su interior. Desde el atrio de la iglesia disfrutamos de estupendas

panorámicas sobre el río Avia y Ribadavia.

La visita se puede completar con un paseo siguiendo el curso del río Avia hasta llegar a la confluencia con el río Miño. Durante el camino se divisa una agradable panorámica del Conjunto Histórico-Artístico de Ribadavia y de la generosa naturaleza que lo enmarca, hasta llegar a la confluencia entre los ríos Avia y Miño.

PÁGINA ANTERIOR Termas de Prexigueiro
ABAJO San Xes de Francelos



San Xes de Francelos y termas de Prexigueiro

A unos escasos cinco kilómetros de Ribadavia, en la parroquia de Santa María Madalena de Francelos, se sitúa el pequeño templo visigodo dedicado a San Xes (San Ginés), que formó parte de un antiguo monasterio medieval, y conserva elementos arquitectónicos y decorativos del arte prerrománico, que representan escenas bíblicas como la Huida a Egipto o la Entrada de Jesús en Jerusalén. Se trata de una pieza única en Galicia y es imprescindible su visita para los amantes y estudiosos del arte de la Alta Edad Media.

Seguimos el curso del río Miño y, a unos cuatro kilómetros, llegamos a las termas de Prexigueiro, donde podemos disfrutar de un complejo termal en el que se aúna un circuito japonés al aire libre -en armonía con la naturaleza- con tratamientos a base de uvas autóctonas (Treixadura y Mencía). Un lugar perfecto para relajarse.

Museo do Viño de Galicia

En la antigua casa rectoral de Santo André de Camporredondo se instala el Museo do Viño de Galicia con el objetivo de difundir el patrimonio cultural vitivinícola gallego. A través de sus ocho salas expositivas, se pueden conocer las cinco denominaciones de origen de la comunidad, las variedades de uva, las condiciones del suelo, la transformación del paisaje, la evolución de las técnicas de vendimia o los diferentes oficios vinculados a la actividad. Durante la visita, podremos observar cómo son los antiguos lagares y la bodega-cueva excavada en la roca, ya que este edificio estuvo ligado desde la Edad Media a la explotación vinícola.





גבליצב