

 XUNTA  
DE GALICIA

 Xacobeo 21:22

## Muros



**un paseo de  
historia y vida**

# Muros



LA MUY NOBLE, MUY LEAL Y MUY HUMANITARIA VILLA DE MUROS ESTÁ SITUADA EN EL EXTREMO NORTE DE LA RÍA DE MUROS E NOIA. LOS PRIMEROS DOCUMENTOS SOBRE SU FUNDACIÓN DATAN DEL SIGLO XIII Y ES ESPECIALMENTE CONOCIDA POR SU FACHADA MARÍTIMA Y SU TRAZADO HISTÓRICO MEDIEVAL DE SOPORTALES, PLAZOLETAS Y CALLEJUELAS DE ORIGINALES NOMBRES. POR TODO ELLO, EL CASCO HISTÓRICO DE MUROS HA SIDO DECLARADO CONJUNTO HISTÓRICO ARTÍSTICO EN 1970.



# Imprescindibles

A Igrexa de San Pedro de Muros



B Capilla de San Xosé



C Capilla de las Angustias



D Rúa do Hospital y  
Casa de Beneficencia



E Praza da Pescadería Vella y  
Fonte do Lagarto



F Mercado







## Muros

LA MUY NOBLE, MUY LEAL Y MUY HUMANITARIA VILLA DE MUROS ESTÁ SITUADA EN EL EXTREMO NORTE DE LA RÍA DE MUROS E NOIA. LOS PRIMEROS DOCUMENTOS SOBRE SU FUNDACIÓN DATAN DEL SIGLO XIII Y ES ESPECIALMENTE CONOCIDA POR SU FACHADA MARÍTIMA Y SU TRAZADO HISTÓRICO MEDIEVAL DE SOPORTALES, PLAZOLETAS Y CALLEJUELAS DE ORIGINALES NOMBRES. POR TODO ELLO, EL CASCO HISTÓRICO DE MUROS HA SIDO DECLARADO CONJUNTO HISTÓRICO ARTÍSTICO EN 1970.

La ruta por el casco antiguo empieza en la plaza principal conocida como **Curro da Praza** <sup>1</sup>, un lugar de fácil acceso, con zona de aparcamiento y parada de autobús cercanos. Su nombre se debe a que en un tiempo pasado las corridas de toros eran habituales en la localidad.

El edificio más emblemático de la plaza es la **CASA CONSISTORIAL**, construida en el siglo XX, en cuya fachada principal neogótica destacan los arcos ojivales, que también se pueden ver en otros edificios de la villa, y un torreón que alberga el escudo municipal y un reloj. El actual escudo de Muros conserva los emblemas de Castilla y León, por haber per-

tenecido a estos reinos, e incorpora, además, dos vieiras, que aluden a su dependencia de la Mitra compostelana, y una carabela, que recuerda la participación de los navíos muradanos en la conquista de Málaga en 1487.

La plaza está rodeada de construcciones tradicionales, cuyos bajos albergan bares y restaurantes, en donde se puede degustar la gastronomía típica de la zona, principalmente pescados y mariscos de la ría. Uno de los edificios más emblemáticos es, sin lugar a dudas, el antiguo **TEATRO MERCEDES**, de estilo modernista, que nace en 1925 como salón de baile y teatro, y acoge en la actualidad al



**PÁGINA OPUESTA** Muros  
**DERECHA** Teatro Mercedes









Mesón-Cervecería Teatro. La Casa Sampedro y la Cervecería O Curro completan la oferta de hostelería en esta zona.

En las inmediaciones también nos encontramos con establecimientos singulares como el Bar Muelle, muy conocido por su tortilla de patata y los huevos fritos; el Restaurante Don Bodegón, que cuenta en su interior con una pequeña exposición sobre la historia marítima de Muros; y el contiguo Bar El Ancla, al que acuden diariamente marineros



para degustar sus generosas tapas y su conocido pulpo «á feira». El nombre hace mención al ancla que está situada justo en frente y que pertenecía a la fragata Ariete, la cual naufragó en el año 1966 muy cerca de Muros. La Cervecería A Cova que fue una antigua tienda de efectos navales y el Bar O Cabalo de Pedra con exposiciones temporales, también sirven cafés, helados y copas, sobre todo en sus animadas terrazas durante el verano.

La plaza limita con la **rúa A Porta da Vila** ②, uno de los lugares por donde se entraba al recinto protegido por la antigua muralla medieval, de la cual conservamos este topónimo y algunas edificaciones asoportadas y construidas sobre las paredes de la muralla como la CASA FABEIRO, la CASA MALVÁREZ y el antiguo CUARTEL. Desde aquí accedemos a la **rúa do Camiño Novo** ③, que nos lleva

ARRIBA Pila de agua bendita  
ABAJO Marinero

a la parte alta de la villa, donde se levanta la actual IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO DE MUROS y ANTIGUA COLEGIATA DE SANTA MARÍA DO CAMPO. El templo es un claro ejemplo de estilo gótico marinero y su cubierta de madera se asemeja a la quilla invertida de un navío. Su construcción fue promovida por don Lope de Mendoza, en el siglo XIV sobre una antigua edificación datada en el s. XII. Esta iglesia con el tiempo ha experimentado diversas ampliaciones. De la primitiva edificación se conservan la portada principal, el rosetón, algunos canecillos y numerosos signos gremiales grabados en sus sillares. Ya de una época posterior, destaca su torre campanario, de estilo barroco, a la cual se puede subir desde el interior de la iglesia, para disfrutar de las vistas panorámicas sobre Muros, la ría y el puerto. Podemos visitar también las tres salas de exposición de arte sacro, donde se presentan piezas de orfebrería, ornamentos litúrgicos y, especialmente, la imagen de SANTA ANA TRIPLE, —representación de Santa Ana con la Virgen y el Niño—, de los siglos



XIV y XV. También merece la pena ver la capilla del SANTO CRISTO DE LA AGONÍA, donde se encuentra una talla de Jesús crucificado, del siglo XVIII, ejecutada con un gran dramatismo y con la particularidad de que está articulado en los hombros para facilitar su descenso durante el sermón de las siete palabras y el desenclavo, que tiene lugar cuando se le baja de la cruz en Semana Santa.

Antes de abandonar la iglesia debemos detenernos ante la PILA DE AGUA BENDITA, una pieza única y singular, ya que en su interior hay una representación de una serpiente enrollada en espiral, que representa el pecado, sumergida en el agua bendita, que todo lo purifica. Esta serpiente se ha convertido en todo un símbolo de la iglesia, por lo que allí mismo se pueden adquirir recuerdos como colgantes y jabones con su forma.

ARRIBA San Pedro de Muros  
ABAJO Santo Cristo de la Agonía







Frente a la iglesia, la **rúa das Laxes** 4 nos conduce a la cercana **praza de San Xosé** 5, uno de los rincones más pintorescos de la villa, con casas de vivos colores y abundante vegetación. La sencilla CAPILLA DE SAN XOSÉ, de 1727, y su *cruceiro* completan el conjunto. En las inmediaciones, también merece una visita los cercanos LAVADEROS PÚBLICOS DE CHALÓN.

Desde aquí nos dirigimos a la próxima **praza de San Pedro** 6, donde se localiza la CAPILLA DE LAS ANGUSTIAS, construida en el año 1665 sobre la antigua iglesia de San Pedro, del si-

**ABAJO** Capilla de San Xosé

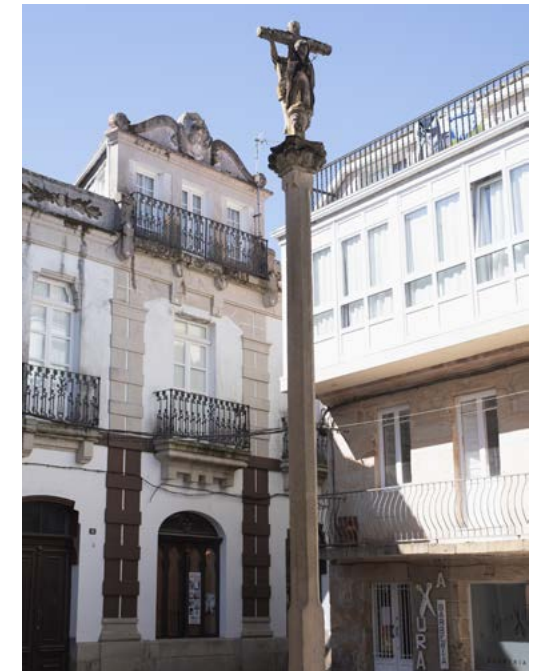


glo X, en cuyos muros todavía están presentes las marcas de algunos de los canteros que allí trabajaron. Parte del edificio fue rehabilitado para albergar el Centro de Recepción de Visitantes e Interpretación del Patrimonio.

Bajamos por la **rúa Hospital** 7, que debe su nombre al «HOSPITALILLO», antiguo hospital para pobres fundado en el siglo XIV por don Diego Rodríguez de Muros, juez de la villa y antepasado de la famosa saga de obispos que hicieron historia en el siglo XV. En la actualidad se utiliza como centro sociocomunitario, cuenta con máquinas de autoserivicio de cafés, refrescos y aperitivos y es un lugar perfecto para hacer un breve descanso,

ya que desde sus instalaciones se contempla el claustro y un cuidado jardín. Seguimos descendiendo y nos encontramos la llamada FONTE VELLA, junto a la que podemos contemplar un pequeño puente que sobrevuela la calle.

Continuamos nuestro paseo por la **rúa Real** 8 que nos conduce al entramado medieval de Muros, donde vamos descubriendo los curiosos nombres de sus calles, Paciencia, Angustia, Soledad, Sufrimiento, Esperanza..., vinculados a los naufragios ocurridos en esta costa que, sin duda, han marcado, y aún lo siguen haciendo, la historia de la villa. A nuestra derecha en la rúa Ancha nº 6 la Panadería-Pastelería Corona de Galicia nos ofrece su pan, bollería, pastas de té y empanadas elaboradas de forma artesana en su propio obrador. Enfrente destaca por su rica decoración labrada en piedra un edificio modernista, de principios de siglo XX, en cuyos bajos se ubica Deportes Casais. En el nº 9 el Asador Ría de Muros nos ofrece



toda la gastronomía de la zona en un edificio rehabilitado de forma respetuosa, donde la madera y la piedra logran crear un ambiente muy agradable.

Volviendo a la rúa Real encontraremos varios negocios relacionados con la decoración del hogar, como Ksiña, Bazar Alái o Rucacha, instalados en robustos edificios de corte clásico con buena cantería, adornados balcones y ventanas de esmerada rejería. En la perpendicular y estrecha rúa O Rosal, en otro edificio rehabilitado, localizamos la boutique Rosa Neúf, una tienda de moda y complementos, donde la mujer es la verdadera protagonista.

Así llegaremos a la **praza do Cristo** 9, otra conocida como praza da Leña porque aquí

**ARRIBA** Praza do Cristo  
**ABAJO** Rúa do Sufrimento





para detenernos a disfrutar de la arquitectura popular y del buen ambiente. En el centro de la plaza está la [FUENTE DEL LAGARTO](#), con un curioso reptil que en otra época fue alado, esculpida en el año 1929 por Francisco Iglesias, el mejor cantero de la villa.

En esta plaza podemos visitar el taller de orfebrería [La Mar Oceána](#), dedicada al diseño de piezas únicas ejecutadas por un grupo de artesanos con más de treinta años de experiencia; cuenta con taller propio y un local de exposición abierto a otras manifestaciones artísticas.

También hay pequeñas tiendas familiares como la [Mercería Gerpe](#), abierta desde hace más de 70 años y que, curiosamente, durante cuatro generaciones, fue pasando siempre de tías a sobrinas. Los botones son su especialidad, aunque también podemos encontrar todo tipo de artículos de costura, lencería, ropa para niños...



se vendía la madera imprescindible para calentar las *lareiras* (cocinas-chimeneas). Está presidida por un cruceiro barroco del año 1789 que destaca por su espigada columna.

Antes de continuar nuestra ruta nos llama la atención el edificio modernista de la familia Iglesias, donde se abrió la primera farmacia de Muros y que hoy es una tienda de fotografía. Muy cerca también encontramos la tienda *gourmet* [Ultramarinos Jesús da Meca](#), especializada en productos delicatessen del mar, como algas procesadas, conservas artesanas o patés de crustáceos, así como todo tipo de artículos amparados bajo las diferentes denominaciones de origen gallegas.

Seguimos caminando hacia la **praza da Pescadería Vella** <sup>10</sup>, que, animada por los numerosos bodegones y tabernas que allí se establecieron, se ha convertido en la zona de vinos y tapas por excelencia de Muros. Resulta un lugar agradable con terrazas, ideal

En la cercana **praza de Galicia** <sup>11</sup>, nos encontramos con el monumental edificio de cantería del Mercado de Abastos. Sus dimensiones nos dan una idea de la importancia comercial de esta villa. Su original doble escalinata, para algunos inspirada en la del Obradoiro de la catedral de Santiago, se construyó en el siglo XIX bajo trazas eclécticas.

Continuamos el paseo por la **rúa da Axesta** <sup>12</sup> y allí nos encontramos con algunas tiendas familiares, como joyería, tienda de tejidos, mercería.... Desde aquí merece la pena desviarse a la **rúa Don Diego** <sup>13</sup> para admirar el curioso arco gótico que cubre

parcialmente parte de la calle y soporta la estructura de una pequeña vivienda.

Volvemos a nuestra ruta y nos detenemos en una original fuente conocida como [FONTE DA AXESTA](#), donde no es extraño ver a los vecinos haciendo cola cada día para recoger agua, ya que está considerada como la mejor de la villa. Al final de la calle, encontramos la [CAPILLA DE SANTA ISABEL](#), de pequeñas dimensiones y propiedad privada, que únicamente

**PÁGINA OPUESTA, ARRIBA** Fuente del Lagarto  
**PÁGINA OPUESTA, ABAJO** Praza da Pescadería Vella  
**ARRIBA** Mercería Gerpe  
**ABAJO** Panadería Paris







abre sus puertas en la Festa dos Remedios. Desde aquí tenemos una vista inmejorable de la ensenada y el puerto de Muros, que nos invita a caminar por su Paseo Marítimo.

En la **Avenida Castelao** <sup>14</sup>, que es la principal fachada marítima de Muros, descubrimos las típicas construcciones marineras, viviendas compuestas por un bajo asoportado de arco apuntado o de medio punto, que en ocasiones queda por debajo del nivel de las calles. Antiguamente, en la parte baja de las casas era frecuente ver escenas en las

que los hombres reparaban los aparejos de pesca mientras que las mujeres, en las pilas, salaban y lavaban el pescado. En la parte alta estaba la vivienda y, a finales del siglo XIX, siguiendo la moda imperante del momento, se incorporó otro elemento popular de la arquitectura gallega: la galería.

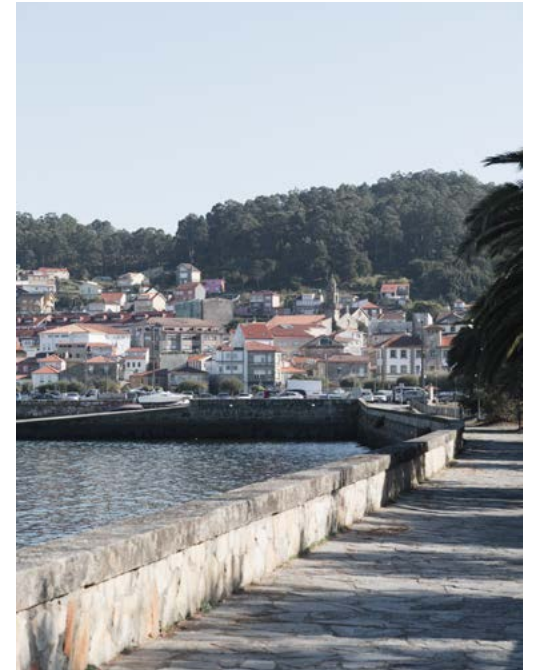
Al comienzo de la calle nos recibe la ESCULTURA AL MARINERO DESAPARECIDO, obra de Ramón Conde, inaugurada en 1989, que representa a la mujer que, con el alma triste, mira al mar que tantas vidas se ha cobrado.

A lo largo del paseo hay una amplia y variada oferta de cafeterías, restaurantes y taber-



nas que nos invitan a probar los productos locales, entre ellos, la Tortilla Romana, un postre típico de Muros que consiste en un bizcocho con crema en su interior y bañado con caramelo; algunos dicen que la receta la trajo un marinero portugués que recaló en este puerto, aunque para otros la inventora es una familia local.

También nos encontramos con el edificio del antiguo CINE PARÍS, construido en el siglo XX, en estilo ecléctico, que en la actualidad está pendiente de una futura restauración. Un poco más adelante, en el nº43, está la conocida como CASA DO CAPITÁN, un edificio modernista de principios del siglo XX, donde



llama la atención la esmerada decoración, su fachada curvilínea y la puerta de acceso. La gran oferta comercial de esta avenida, con farmacias, artículos de deporte, alimentación, estancos, panaderías, tiendas de recuerdos, ferreterías, artículos náuticos y de pesca, tiendas de ropa..., se completa con el mercadillo que se celebra todos los martes y viernes del año; el ambiente es perfecto para tomar unos vinos y unas tapas.

**PÁGINA OPUESTA, ARRIBA** Capilla de Santa Isabel

**PÁGINA OPUESTA, ABAJO** Fonte da Axesta

**ARRIBA** Avenida Castelao

**ABAJO** Escultura al marinero desaparecido





## Fábrica de Sel

Con la llegada de los industriales catalanes y cántabros en el siglo XIX, el paisaje urbano de Muros y su comarca empezó a poblarse de fábricas de salazón, fundamentalmente de sardina y arenque. Llegó a haber más de treinta, lo cual supuso un gran empuje económico para la villa.

A pocos metros del Centro Histórico de Muros se encuentra la FÁBRICA DE SEL, una antigua empresa de salazón, posteriormente reconvertida en fábrica de conservas hasta 1976. Actualmente el edificio alberga exposiciones permanentes sobre la Carpintería de Ribeira, la industria conservera y los naufragios de la zona.

## Santuario da Virxe do Camiño

A la salida de Muros por la AC-550, viniendo desde el norte, se edificó el SANTUARIO DA VIRXE DO CAMIÑO, según los modelos de la arquitectura gótica marinera. Está adosado al antiguo HOSPITAL DE LAZARADOS, del siglo XV, que fue levantado con las donaciones de numerosos vecinos de la villa.

En el interior de la iglesia llaman la atención los exvotos, algunos con forma de navío, que los marineros ofrendan a la Virgen en agradecimiento por librarlos de los peligros del mar. La talla del Cristo Toscano que acoge el santuario es una joya de la imaginería gótica,

que recuerda los contactos marítimos de Muros con Italia; no debemos olvidar que algunos peregrinos llegaban por mar a este puerto para continuar su camino a Compostela, y se alojaban en este hospital.

## Muiño de Mareas do Pozo do Cachón

Siguiendo la AC-550, a un kilómetro del Curro da Praza nos encontramos con el MUIÑO DE MAREAS DO POZO DO CACHÓN, en el Agrodas Mareas y cerca del conjunto A PONTE DOS MUIÑOS, denominaciones que hacen referencia al propio molino, construido, a principios del siglo XIX, gracias a Ignacio Pérez Bazarrá, natural de Muros y emigrante retornado de Argentina.

Aunque en aquella época en la zona ya existían multitud de molinos, se decidió construir uno de mareas con el fin de buscar fórmulas alternativas para moler el cereal,

**PÁGINA OPUESTA** Fábrica de Sel

**ABAJO** Muiño de mareas do Pozo do Cachón





principalmente maíz, cuando el caudal de los ríos era menor. Este tipo de molinos embalsaba el agua con la subida de las mareas, que en Galicia es bastante acusada, y con la bajamar se canalizaba hacia sus ruedas, que al girar accionaban las muelas. Este tipo de construcciones son bastante comunes en países como Irlanda, Reino Unido o en los Países Bajos, pero en Galicia existen pocos ejemplares y este es sin duda uno de los más importantes y grandes de Europa.

Además de tener una historia molinera, el edificio fue reconvertido en el siglo XX en una casa de baños, los baños de Santa Rita, especializados en la curación de enfermedades reumáticas a base de tratamientos templados de agua marina y algas.

Tras varios propietarios y usos, el molino fue restaurado por el Ayuntamiento de Muros y acoge el CENTRO DE INTERPRETACIÓN DA RUTA DOS MUÍÑOS DA COSTA DA MORTE, donde se muestran construcciones que formaron parte de la historia de la zona. El centro de interpretación se divide en dos partes bien diferenciadas: la zona dedicada al molino y sede de la institución, y el almacén-casa de baños, que hoy se utiliza como sala de exposiciones.

En las inmediaciones se encuentra Casa Anido, una antigua fábrica de salazón con más de dos siglos de antigüedad, hoy reconvertida

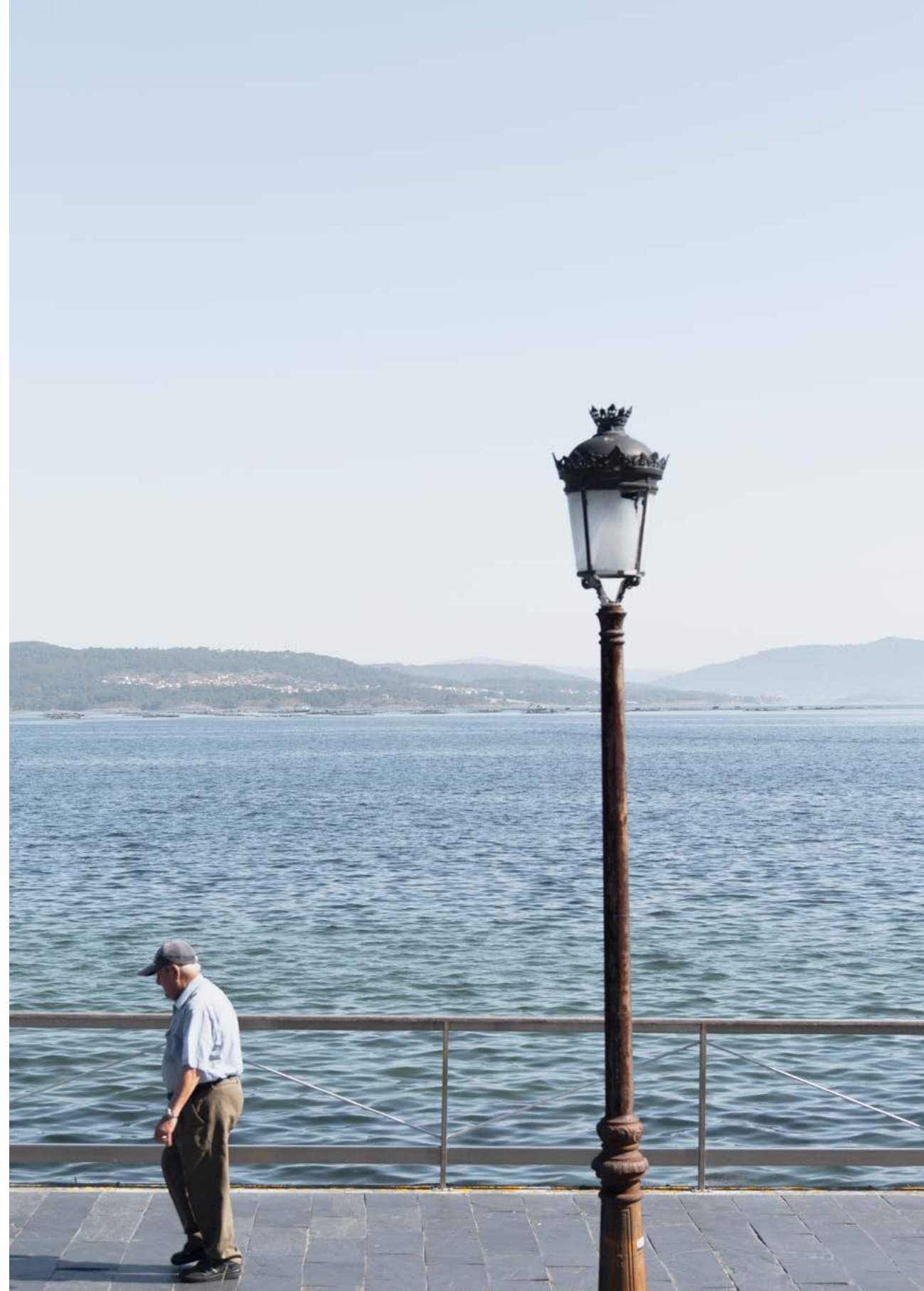
en restaurante, que nos ofrece una gastronomía tradicional marinera y que dispone de una terraza con espléndidas vistas de Muros y su ría.

### **Puerto de Muros y Lonja**

La importancia histórica de Muros está íntimamente ligada a su amplio y abrigado puerto que ha sido considerado, desde el siglo XV, como uno de los mejores de Galicia y fue declarado Puerto de Refugio en 1880.

Sin duda, la principal actividad económica de la localidad es la pesca. Por las tardes, se puede disfrutar de la llegada de los barcos al puerto y de la posterior descarga y venta del pescado a voz en grito en el Edificio de la Lonja. La lonja está gestionada por la Cofradía de Pescadores y la entrada al recinto como visitante es abierta al público, aunque controlada. Inmediatamente después de la subasta, podemos acercarnos a los puestos de venta de pescado y marisco, en la misma explanada, para adquirir los productos frescos recién subastados.

En el puerto, que cuenta con un buen calado, comparten espacio dos muelles: un pantalán, donde se amarran los yates, y una dársena, en la que se resguardan las embarcaciones menores, creando un colorido y armonioso conjunto.







გზიციბ