

Mondoñedo



Mondoñedo



MONDOÑEDO, QUE, SEGÚN ÁLVARO CUNQUEIRO, ILUSTRE ESCRITOR DE ESTAS TIERRAS, ES «RICA EN PAN, EN AGUAS Y EN LATÍN», OCUPA UN PUESTO RELEVANTE COMO CENTRO DE PODER Y DE CULTURA EN EL NORTE DE GALICIA DESDE LA EDAD MEDIA.

COMO CABEZA EPISCOPAL, SERÁ LA IGLESIA LA QUE, AL RITMO DE LOS TAÑIDOS DE SUS CAMPANAS, MARQUE LA PAUTA DE LA VIDA EN LA VILLA, LO QUE PODREMOS APRECIAR CLARAMENTE EN TODO NUESTRO RECORRIDO, TANTO EN LOS NOMBRES DE SUS CALLES, COMO EN LA GRAN CANTIDAD DE BLASONES EPISCOPALES QUE ADORNAN LAS FACHADAS DE SUS NOBLES EDIFICIOS. LA NOSTALGIA DE ESTE ANTIGUO PODER NOS IRÁ ACOMPAÑANDO EN TODO MOMENTO EN CADA ESQUINA, EN CADA PASO.

Adherido a la asociación:



Imprescindibles

A Santuario dos Remedios



B Hospital de San Paulo e San Lázaro



C Praza do Concello



D Catedral y el Cantón



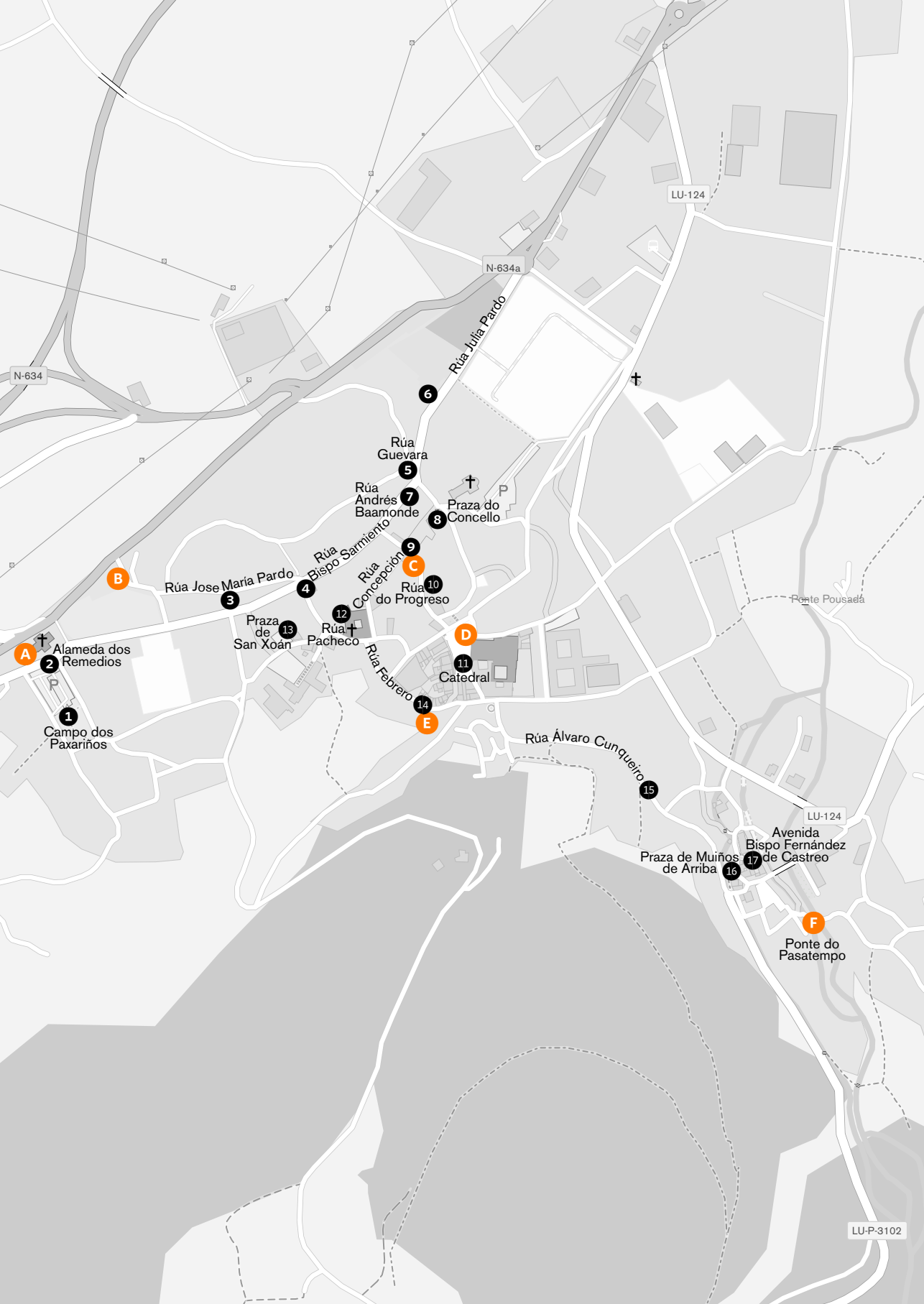
E Fonte Vella



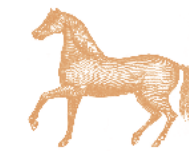
F Barrio dos Muíños y ponte do Pasatempo



La ruta



- 1 Campo dos Paxariños
- 2 Alameda dos Remedios
- 3 Rúa José María Pardo
- 4 Rúa Bispo Sarmiento
- 5 Rúa Guevara
- 6 Rúa Julia Pardo
- 7 Rúa Andrés Baamonde
- 8 Praza do Concello
- 9 Rúa Concepción
- 10 Rúa do Progreso
- 11 Catedral
- 12 Rúa Pacheco
- 13 Praza de San Xoán
- 14 Rúa Febrero
- 15 Rúa Álvaro Cunqueiro
- 16 Praza de Muíños de Arriba
- 17 Avda Bispo Fernández de Castro



Mondoñedo

MONDOÑEDO, QUE, SEGÚN ÁLVARO CUNQUEIRO, ILUSTRE ESCRITOR DE ESTAS TIERRAS, ES «RICA EN PAN, EN AGUAS Y EN LATÍN», OCUPA UN PUESTO RELEVANTE COMO CENTRO DE PODER Y DE CULTURA EN EL NORTE DE GALICIA DESDE LA EDAD MEDIA.

COMO CABEZA EPISCOPAL, SERÁ LA IGLESIA LA QUE, AL RITMO DE LOS TAÑIDOS DE SUS CAMPANAS, MARQUE LA PAUTA DE LA VIDA EN LA VILLA, LO QUE PODREMOS APRECIAR CLARAMENTE EN TODO NUESTRO RECORRIDO, TANTO EN LOS NOMBRES DE SUS CALLES, COMO EN LA GRAN CANTIDAD DE BLASONES EPISCOPALES QUE ADORNAN LAS FACHADAS DE SUS NOBLES EDIFICIOS. LA NOSTALGIA DE ESTE ANTIGUO PODER NOS IRÁ ACOMPAÑANDO EN TODO MOMENTO EN CADA ESQUINA, EN CADA PASO.

Nuestro itinerario comienza en **campo dos Paxariños 1**, junto a la **alameda dos Remedios 2**, ya que es un punto de partida con buen acceso desde la carretera N-634 y la autovía A8. Además, cuenta con espacio para aparcar el coche y parada de bus.

Aquí tiene lugar la feria equina de As San Lucas, que está entre las más veteranas de la Península Ibérica, ya que se vienen celebrando, durante los días 17, 18 (festividad de san Lucas), 19 y 20 de octubre, ininterrumpidamente desde 1156, por un privilegio concedido por el rey Afonso VII. Vale la pena conocer la localidad en estas jornadas, en

las que, ciertamente, se podrán saborear y disfrutar el tipismo y la identidad de Mondoñedo, una de las antiguas provincias del Reino de Galicia hasta 1833.

En este entorno hay, además de una rica historia y mucha vida, un interesante conjunto monumental, el **SANTUARIO DOS REMEDIOS**, un templo del siglo XVIII, de estilo barroco, erigido por orden del obispo Sarmiento, en el lugar en el que, ya dos centurias antes, existía un importante centro de devoción mariana.

P. ANTERIORES Puerta, praza do Concello

PÁGINA OPUESTA Cunqueiro mirando la Catedral.

ABAJO Santuario de los Remedios.





En el campo de esta antigua ermita, en el año 1569, el regidor don Luis de Luaces tuvo la genial idea de celebrar el Día del Árbol, lo que convirtió a Mondoñedo en pionero en hacerlo en España. El cuarto día del mes de febrero, cada vecino debía plantar tres árboles, bajo pena de multa; nace así la alameda, un espacio que desde entonces sirve para el paseo, la socialización y la visibilización de la sociedad mindoniense.

En el extremo opuesto de la alameda, se levantó el HOSPITAL DE SAN PAULO E SAN LÁZARO, una construcción barroca, en la que se practicaba la antigua tradición de acogida a peregrinos, leprosos, pobres y ancianos. En su fachada se halla uno de los conjuntos más espectaculares de la heráldica barroca gallega, en donde campan las armas del obispo Sarmiento, su fundador, y de la ciudad de Mondoñedo. Hoy en día mantiene su actividad hospitalaria como centro de asistencia.

En el nº 23 de la inmediata **rúa José María Pardo** ③, se encuentra la Casa Bracamonte, un alojamiento turístico emplazado en un edificio con más de 150 años de antigüedad y que conserva el gusto y sabor decimonónico de antaño.

ARRIBA Hospital de San Paulo e San Lázaro
 ABAJO Heráldica del Hospital de San Paulo e San Lázaro



En la **rúa Bispo Sarmiento** ④ nos encontramos con una serie de establecimientos que nos comunican una larga tradición mindoniense, los hornos, para el pan y también para la repostería. En el nº 35 está la Pastelería Val de Brea, donde se ofrecen la famosa Tarta de Mondoñedo y piezas de fino chocolate, con la forma de la catedral o figuras que aluden a pasajes de las obras literarias de Álvaro Cunqueiro.

En estos hornos, tradicionalmente, se cocía el pan, humilde, oloroso y duradero, base de la alimentación del pueblo campesino, pero también se gestaba una mayor felicidad gastronómica para los poderosos, con los dulces que elaboraban los maestros reposteros.

La tarta de Mondoñedo está elaborada con hojaldre, bizcocho borracho, cabello de ángel y almendrado crujiente, y decorada con coloridas frutas escarchadas, rojas, verdes, naranjas... Es el Barroco llevado a la repostería,



cuya tradición es tan antigua en Mondoñedo como la presencia misma de los eclesiásticos y del arte.

En esta misma calle descubrimos varias placas que hacen referencia a Carlos Folgueira, O Rei das Tartas, hijo predilecto de Mondoñedo y afamado maestro repostero, reconocible por su generoso mostacho y gorro de cocina; una señala su casa natal, otra alude al establecimiento que regentó en vida y la última, al museo.

Un poco más adelante, en la **rúa Guevara** ⑤, el olor a horno y a pan recién cocido delata a la Panadería Rubal, y nos lleva al nº 12 donde se encuentra. Este establecimiento es un referente de toda la comarca, también para empanadas, magdalenas y bollería

ARRIBA Celsa, viuda de Carlos Folgueira
 ABAJO Pazo de Santomé





artesanas, y muchos la consideran como una de las mejores panaderías de España, por lo que no es de extrañar que parte de la hornada cotidiana que sale de su obrador viaje cada día a la vecina Asturias. Recientemente, han comercializado un kit para elaborar pan en casa, que incluye una mezcla de harinas, masa madre empleada en el obrador desde 1965, sal, agua de manantial y la receta de la propia panadería.

Continuamos nuestro paseo por la rúa Guevara y enlazamos con la **rúa Julia Pardo** 6,

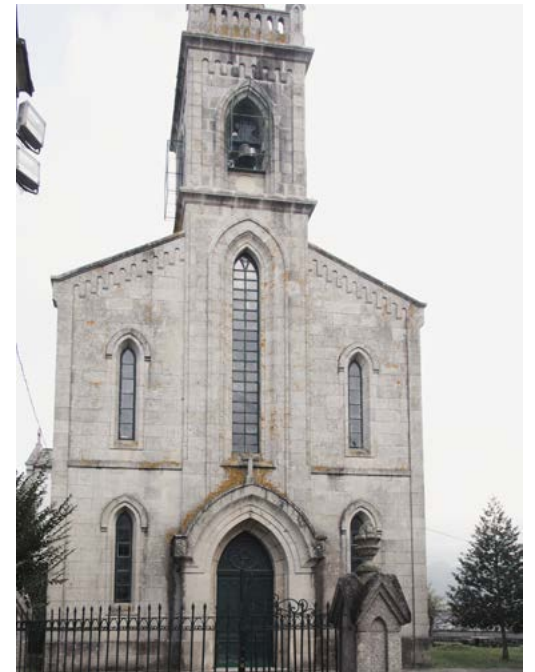
donde nos encontramos con el antiguo **PAZO DE SANTOMÉ**, una construcción del siglo XVIII que conserva en su fachada los blasones familiares y presenta una laboriosa obra de forja en sus balcones. Actualmente alberga dependencias municipales y el Centro Español de Documentación Espeleológica, que consta de sala de exposiciones y una biblioteca que custodia más de 3.000 volúmenes especializados. Recordemos que en Mondoñedo se encuentra la Cova do Rei Cintolo, la más grande de Galicia.

Muy cerca de allí, nuestros pasos nos llevan al **CEMITERIO VELLO**, el antiguo camposanto de la localidad, una estupenda ocasión para



recordar, una vez más, a Álvaro Cunqueiro, cuyos restos descansan aquí. Este cementerio se ha convertido en un espacio verde para la memoria, en el que podemos ver buenos monumentos de arte funeraria y visitar las sepulturas de otros hombres importantes para la cultura gallega, como Pascual Veiga, autor del himno gallego o de la famosa Alborada Galega, el poeta Leiras Pulpeiro, que denomina a Mondoñedo *cunquiña deleitosa*, tacita deliciosa, o algunos canónigos y eclesiásticos que promovieron el desarrollo de la cultura en la ciudad. Esta parada no dejará a nadie indiferente, ya que el antiguo cementerio se ha convertido en un lugar de paseo y de encuentro con la cultura, ideal para la meditación y también, por qué no, para contemplar el valle.

En la ladera opuesta se divisa el antiguo convento de San Martiño de Vilaourente, Vilaoriente o Vilalourente, según las diferentes denominaciones, conocido popularmente con el nombre de Os Picos, por la



forma del hábito que llevaban los primeros religiosos que lo regentaron, los terciarios franciscanos.

Retrocedemos sobre nuestros pasos hasta O Rei das Tartas, en la rúa Guevara, y en la esquina con la **rúa Andrés Baamonde** 7, vemos un interesante edificio racionalista, que destaca entre la arquitectura tradicional y acoge el **bar A Bodeguiña**, una tappería en la que podremos degustar quesos y embutidos producidos en la zona.

Seguimos por esta calle y llegamos a la **praza do Concello** 8, donde llama nuestra atención un sólido edificio con una gran chimenea, que es la sede del **CONCELLO DE**

PÁGINA OPUESTA, ARRIBA Cemeterio Vello
PÁGINA OPUESTA, ABAJO Praza do Concello
ARRIBA Igrexa de Santiago
ABAJO La Alianza



MONDOÑEDO y presenta una arquitectura de mediados del siglo XVIII. La casona, de buena cantería de granito, se apoyaba en la antigua muralla que rodeaba la ciudad y formaba parte de un conjunto en el que se incluía la capilla das Angustias, que daba nombre a la puerta de acceso por ese flanco. Todos los jueves, en horario de mañana, se celebra en la plaza una feria, con todo tipo de productos, aunque predomina el textil. Al caer la tarde, comienza el bullicio en las terrazas de las vinotecas y de los mesones, como *O Petisco*, *O Porriño* y *O Palique*, en los que poder disfrutar de la gastronomía local.

Sin abandonar la plaza, podemos visitar *Tus Cosas*, donde se organizan exposiciones fotográficas sobre la historia de la localidad. Asimismo, se ofrece una amplia selección de objetos para regalar, destacando la serie titulada "A cup of life", protagonizada por aforismos o proverbios estampados en ta-

zas, cuyo diseño y estampación son obra del artesano Ricardo Fernández

Por la esquina de la Casa do Concello, asoma la torre de la IGLESIA DE SANTIAGO, la llamada Igrexa Nova, sede de la parroquia de la ciudad desde el año 1901. Se trata de un templo de estilo neogótico obra de Nemesio Cobreros.

Desandamos nuestros pasos para bajar por la **rúa do Progreso** ¹⁰, que fue tradicionalmente uno de los principales viales económicos de la villa y acoge pequeñas tiendas que desde siempre atendieron las necesidades inmediatas de los vecinos. Algunas son tradicionales, como la joyería-relojería *Comercial Fermo*, con más de medio siglo de antigüedad; otras reconvierten locales, como

ARRIBA Farmacia Lombardero

ABAJO San Roque en el Antiguo Consistorio

PÁGINA OPUESTA Llegando a la praza da Catedral

P. SIGUIENTES Tarta de Mondoñedo







el bazar [Casa Regina](#), que todavía conserva el cartel con tipografía artdecó de Tejidos Losada, Loza y Cristal, y donde podemos encontrar artesanía, productos locales y menaje. Además, si tenemos que hacer algún regalo para los más pequeños, en [Flores Buxo](#) encontraremos una amplia variedad de juguetes educativos, vintage e incluso kits para montar autómatas.

Sin salir de la calle, la [Farmacia Lombardero](#) nos recibe con su clásico termómetro



en el exterior. Dentro podemos recrear el ambiente eterno de las tradicionales boticas de la vieja Europa, con mobiliario de madera y los clásicos recipientes que guardaban los productos para ejecutar las fórmulas magistrales dictadas por la farmacopea. Desde los años veinte del siglo pasado está regida por la misma familia, aunque el establecimiento ya había sido fundado con anterioridad.

Otro negocio con abolengo es la [Confitería La Alianza](#), fundada en 1892, y que se ha hecho famosa por dar a conocer, a mediados de los años 50 del pasado siglo, la tarta de Mondoñedo. El secreto de su éxito y longevidad es que realiza una selección esmerada de ingredientes, todos ellos de máxima calidad.

ARRIBA Estatua de Álvaro Cunqueiro

ABAJO La vida urbana en el Cantón

PÁGINA OPUESTA, ARRIBA Celebrando As San Lucas

PÁGINA OPUESTA, ABAJO La plaza de la catedral

A pocos metros se divisa ya el conjunto del **cantón y la catedral** 11. En la esquina se dispone el [ANTIGUO CONSISTORIO](#), un edificio de la segunda mitad del siglo XVI, con una balconada de hierro forjado y una hornacina que alberga la imagen de san Roque, por un antiguo voto que el Concello había realizado al santo protector de la peste y otras epidemias. En la actualidad es la sede de la Biblioteca Municipal y de la Oficina de Turismo.

Enfrente se encuentra, a modo de homenaje, la estatua del gran fabulador [ÁLVARO CUNQUEIRO](#), contador de historias de esta villa, poeta, periodista y gastrónomo, entre otras muchas cosas. Mondoñedo fue desde



siempre para Cunqueiro lo que Macondo era para García Márquez, lo que justifica el protagonismo de la estatua del escritor, que contempla serenamente desde lo alto, sentado en un banco, el Bosque de Silva, fuente de inspiración para sus obras y lugar donde transcurren algunas de ellas.

En el espacio que en los años setenta y ochenta de la pasada centuria se llamó el rincón de los vagos, vemos, ocupando un edificio del siglo XVI, [Calenda](#), una peque-





ña concept-store en la que la artesanía y la calidad de sus artículos de decoración son su sello de identidad. Enfrente, en una casona de la plaza, se encuentra el [Bodegón A Catedral](#), un típico restaurante de comida casera que fue el ganador del X Concurso de Tapas Cidade de Mondoñedo en 2016.

Descendemos a la zona asoportada, conocida como el [CANTÓN](#), donde se concentra hoy el bullicio y se comentan los temas de la actualidad mindoniense. En el nº 13 encontramos la [CASA MUSEO ÁLVARO CUNQUEIRO](#). Aquí escribió algunas de sus principales obras el que fue uno de los mejores escritores gallegos del siglo XX. En la planta baja comparten espacio el punto de información turística, una zona divulgativa sobre la trayectoria del autor y la [Taberna de Galiana](#).

Justo al lado, [Hortas de Galicia](#) ofrece lo mejor del campo de Mondoñedo, apostando por el cultivo tradicional y por una selección



de productos como vino, licores o miel, todos de origen gallego.

Sin abandonar los soportales, los amantes de las actividades al aire libre podrán proveerse con todo lo necesario en [Xistrail Mountain](#), una tienda especializada en ropa deportiva donde peregrinos, montañeros y espeloologos pueden equiparse o reponer material.

En todos los cafés de la zona nos podemos encontrar todo tipo de gente, desde canónigos a diferentes comerciantes y otros profesionales de la ciudad, que es cabeza de Partido Judicial.

La [CATEDRAL](#), que fue declarada por la UNESCO Patrimonio Mundial en 2015 como



ARRIBA Convento de las Concepcionistas

ABAJO Rosetón de la Catedral

PÁGINA OPUESTA Pinturas murales de la Catedral



elemento singular dentro de los Caminos del Norte a Santiago, es un edificio robusto, austero e inesperado. Inmediatamente se vislumbra su corazón medieval, románico y gótico. En el siglo XVIII se modificaron sus torres medievales y su resultado fue la obra barroca actual, con una altura de 35 metros. En la torre septentrional tañe una de las campanas más conocidas de la comarca, la llamada Paula.

Este templo es para el visitante como una pequeña caja de sorpresas. La más hermosa de ellas es el gran rosetón de 5 metros de diámetro que preside la fachada y proyecta sobre el templo un chorro de luz que colorea el interior y le da un aire sobrenatural que invita al recogimiento. En el tímpano de en-

ARRIBA Fonte Vella

ABAJO Monumento a Leiras Pulpeiro en la praza de San Xoán

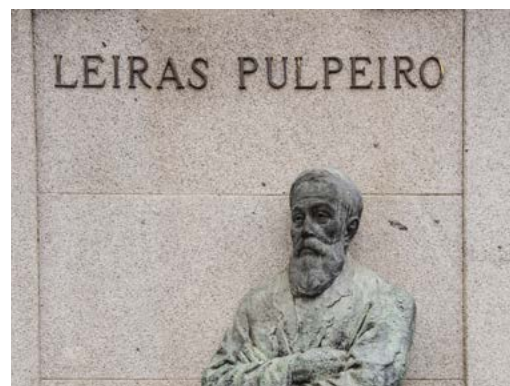
PÁGINA OPUESTA, ARRIBA Seminario de Santa Catalina

PÁGINA OPUESTA, ABAJO Capilla de San Roque

trada podemos ver unos frescos del siglo XVI que representan la escena de la Asunción de María, a la que está consagrada la catedral.

En su interior llaman poderosamente la atención las pinturas murales del siglo XVI y de estilo gótico que se disponen en la nave principal, sobre todo la que recrea, al estilo tardomedieval, la escena de la MATANZA DE LOS INOCENTES, cuando el rey Herodes mandó sacrificar a todos los niños de Belén para asegurarse de que así moría también aquel al que muchos adoraban en un pesebre como el Salvador. Allí aparecen unos soldados armados con espadas que pretenden degollar a los niños ante la desesperación y desconsuelo de sus madres, que tratan de impedirlo.

Entre sus diferentes capillas, destaca la del Santísimo, conocida antiguamente como la de María Magdalena, que conserva una bella imagen de estilo gótico de la llamada VIRGEN INGLESA, traída, según la tradición, por el marino británico John Dutton desde la catedral



de Londres con motivo del cisma anglicano del siglo XVI. La imagen porta el símbolo de la prestigiosa y exclusiva Orden de la Jarretera, a la que en la actualidad pertenecen, entre otros, la reina Isabel II de Inglaterra y la duquesa de Cambridge Kate Middelton.

Antes de abandonar la catedral visitaremos el MUSEO DE ARTE SACRA, una verdadera joya, sobre todo la parte superior, donde, a modo de gran desván maravilloso, están las Salas Góticas, llamadas así por encontrarse bajo las techumbres, con los arbotantes del edificio a la vista. También es interesante la curiosa colección de zapatillas episcopales. La catedral ofrece con visitas con audioguías



que hacen un recorrido por todo el templo.

Dejamos la catedral y seguimos por las **rúas Pacheco y Leiras Pulpeiro** ⁴², hasta llegar al CONVENTO DE LAS CONCEPCIONISTAS, un edificio barroco de 1716, aunque la institución ya la había fundado un siglo antes en Mondoñedo María Pardo de Andrade. En su portada se disponen una imagen de la Inmaculada y tres escudos relacionados con la heráldica de la Orden franciscana.





Casi enfrente, una placa nos recuerda a [VICTORIANO LÓPEZ GARCÍA](#), que recibió el Premio Goya de Honor en 1990 por sus aportaciones al mundo del cine. Fue fundador y director de la que llegaría a ser la Escuela Oficial de Cine en Madrid. Por sus aulas pasaron renombrados directores como Borau, Berlanga, Bardem o Saura. Su pasión por el séptimo arte le viene de familia, ya que su abuelo era el propietario del cine de la villa.

En la **praza de San Xoán** ¹³ encontramos un monumento al poeta local [LEIRAS PULPEIRO](#) y en la parte alta y extramuros, como era tradicional en las órdenes mendicantes, se dispone el conjunto del [CONVENTO DE ALCÁNTARA](#). La iglesia de San Pedro de Alcántara es hoy la sede del Centro Cultural de Alcántara y Centro de Interpretación del Camino del Norte, y allí se muestran exposiciones interactivas. Por su parte, las antiguas dependencias conventuales del siglo XVIII están ocupadas por el Albergue de Peregrinos y el único lugar que mantiene el culto es la capilla de la Venerable Orden Tercera.

El Camino del Norte viene recorriendo toda la costa cantábrica peninsular y, al llegar a tierras gallegas pasa por Mondoñedo, de ahí las numerosas conchas de vieira y flechas amarillas que encontramos en la villa.

Volvemos nuestros pasos hasta la rúa Leiras Pulpeiro, bajamos por la **rúa Febrero** ¹⁴ y llegamos a la [FONTE VELLA](#), una obra de 1548,

como se lee en la inscripción, en la que se labraron los escudos del obispo Diego de Soto y del rey Carlos I, y que servía para abastecer de agua a la pequeña urbe de entonces. Mana copiosamente, por lo que es lógico entender que, al estar la casa natal de Alvaro Cunqueiro justo al otro lado, nuestro escritor tuviese el agua como uno de los tres referentes para entender su ciudad y su universo particular.

En la parte posterior del conjunto catedralicio se encuentra el [SEMINARIO DE SANTA CATALINA](#). El centro trasciende la propia preparación de sacerdotes y fue piedra angular en la cultura y formación de un buen número de intelectuales en Galicia hasta hace unas décadas, como por ejemplo el que fuera director de la Real Academia Española Darío Villanueva, monseñor Rouco Varela, Manuel Fraga Iribarne, el expresidente del Consello da Cultura Galega Ramón Villares, etc. Fue uno de los tres primeros seminarios creados en España y tuvo que ampliarse en el siglo XIX al aumentar considerablemente su número de alumnos. Hoy en día, el edificio, además de continuar con sus funciones educativas, es usado también como alojamiento.

Continuamos nuestro paseo por la **rúa Álvaro Cunqueiro** ¹⁵ y llegamos al [BARRIO DOS MUÍÑOS](#), donde se encuentra la dieciochesca [CAPILLA DE SAN ROQUE](#). Aunque, en principio, tengamos la sensación de que estamos saliendo de la localidad, en realidad, desde la Edad Media, este núcleo extramuros,

repleto de talleres artesanales, convive con el centro del poder, la parte amurallada.

El latín necesita pan, el pan, harina y, para molerla, están los molinos. El agua que estos precisan la aporta con generosidad el pequeño río Valiñadares, afluente del Masma, que, con sus dos canales y el cauce principal, le proporciona a este espacio una nota diferenciadora y un tipismo verdaderamente auténtico. El barrio está dividido en dos partes, llamadas de Arriba y de Abajo, según el curso del agua. En la **praza de Muíños de Arriba** ¹⁶, podemos reponer fuerzas en uno de los establecimientos con más sabor popular de Mondoñedo, [A Taberna do Valeco](#), una acogedora casa de comidas tradicional que nos ofrece buenos vinos, acompañados de una generosa tapa salada, que incluso la sirven también con el café.

Las pasarelas y los puentes en este barrio son sus principales señas de identidad. El más emblemático es el [PONTE DO PASATEMPO](#), llamado así por la leyenda que lo acompaña y que habla de una historia que tuvo lugar en tiempos de los Reyes Católicos. Dice esta que los canónigos de la Catedral entretuvieron, en la entrada del **puente**, a la comitiva de la noble Isabel de Castro, esposa del mariscal Pedro Pardo de Cela, para que no llegase a tiempo de salvar a su marido, condenado a muerte, con el indulto rubricado por la reina Isabel. Mientras tanto, la cabeza del mariscal rodaba desde el cadalso por la



plaza de la Catedral y rebotaba tres veces sobre la dura piedra, después de que el reo exclamara: «¡Credo... credo ... credo!».

El barrio de Os Muíños es hoy un referente para los artesanos, que abren sus talleres con un afán didáctico y divulgador. En Mondoñedo [Raimundo Rubal](#) es un referente en el mundo de la forja y la escultura en hierro. En el espacio contiguo a su taller, en la avenida de Bos Aires, se puede admirar parte de su obra, que incluye imaginería religiosa.

En la rúa Muíños de Arriba nº 37, [Esquina Atlántica Alfarería](#), ofrece la posibilidad de aprender este oficio. Al lado del nuevo puente que hay en la **avenida Bispo Fernández de Castro** ¹⁷, en un antigua escuela unitaria, llegamos al obradoiro [Punteiradas de Viladepedra](#), del cantero [Fernando Vilariño](#), donde se muestran y se ponen a la venta piezas artesanas hechas con el saber de generaciones de canteros.

Justo enfrente, en la misma avenida Bispo Fernández de Castro, podemos visitar,

ARRIBA Celebrando As San Lucas

PÁGINA OPUESTA Capilla de Santiago

P. ANTERIORES Ponte do Pasatempo y barrio dos Muíños



previa reserva y confirmación, otro establecimiento singular, el de marionetas y teatro de títeres Mircromina, de Ton Arenas. El color y la creatividad los ponen Estudio Estampa, en la rúa Ponte Pousada nº 7, un taller de diseño y grabado con estampaciones sobre textil, papel y otros soportes.

A pocos metros, se encuentra la pequeña y discreta CAPILLA DE SANTIAGO, del siglo XVIII, que nos muestra un Barroco sencillo, popular, sin voluntad monumental, muy acorde con la laboriosidad de las gentes que habitaban este barrio. Resulta curioso su pequeño óculo central, encima de la puerta, con una cruz que recuerda a un triskel céltico.

Terminamos nuestra visita paseando por las orillas de los canales, entre el discurrir de las aguas y los molinos parados por el tiempo, donde podemos ver las losas de los lavaderos individuales frente a cada casa, usadas antaño para lavar la ropa, y la FONTE DOS PELAMIOS, con sus cuatro caños manando sin parar. Llama nuestra atención, encima de la fuente, una gran piedra de molino con una inscripción, señalada con su mano por la figura del poeta y periodista José Díaz Jácome, obra del escultor Quique Guerra.

El nombre de la fuente hace alusión a los curtidos de pieles que en otros tiempos se manufacturaban en esta zona. De aquella época, nos queda un alpendre o cobertizo, usado como secadero de pieles, grano, ropa...

Muy cerca

Cova do Rei Cintolo

A siete kilómetros y medio del centro de Mondoñedo, podemos visitar la Cova do Rei Cintolo, con sus grutas horadadas durante millones de años por filtraciones de agua en las grandes vetas de caliza existentes en la zona y con un desarrollo de unos 6.500 metros. Tiene unas impresionantes cavidades repletas de estalactitas y estalagmitas que, en su unión, forman conjuntos espectaculares semejantes a órganos catedralicios. Toda una aventura, que hará de nuestro recorrido una experiencia difícil de olvidar. Las visitas se organizan a través de la Oficina de Turismo de Mondoñedo.





გაღიჯი