

Betanzos



XUNTA
DE GALICIA.



Xacobeo 21-22

un paseo de
historia y vida

Betanzos



BETANZOS FUE LA CAPITAL DE UNA DE LAS SIETE PROVINCIAS HISTÓRICAS DEL ANTIGUO REINO DE GALICIA Y ERA LLAMADA «DE LOS CABALLEROS» POR SER EL LUGAR DE RESIDENCIA DURANTE LA EDAD MEDIA DE IMPORTANTES FAMILIAS NOBLES. LA VILLA NACE EN EL CORAZÓN DEL GOLFO ÁRTABRO, SOBRE UNA COLINA, EL ANTIGUO CASTRO UNCTIA, BAÑADA POR LOS RÍOS MENDO Y MANDEO, AL QUE ALFONSO IX DECIDIO TRASLADAR LA POBLACION EN EL AÑO 1219, CON LO QUE, BETANZOS PRESUME YA DE MÁS DE 800 AÑOS DE HISTORIA.

Imprescindibles

A Praza dos irmáns García Naveira



B Estatua de Diana Cazadora



C Porta da Vila



D Igrexa de Santiago



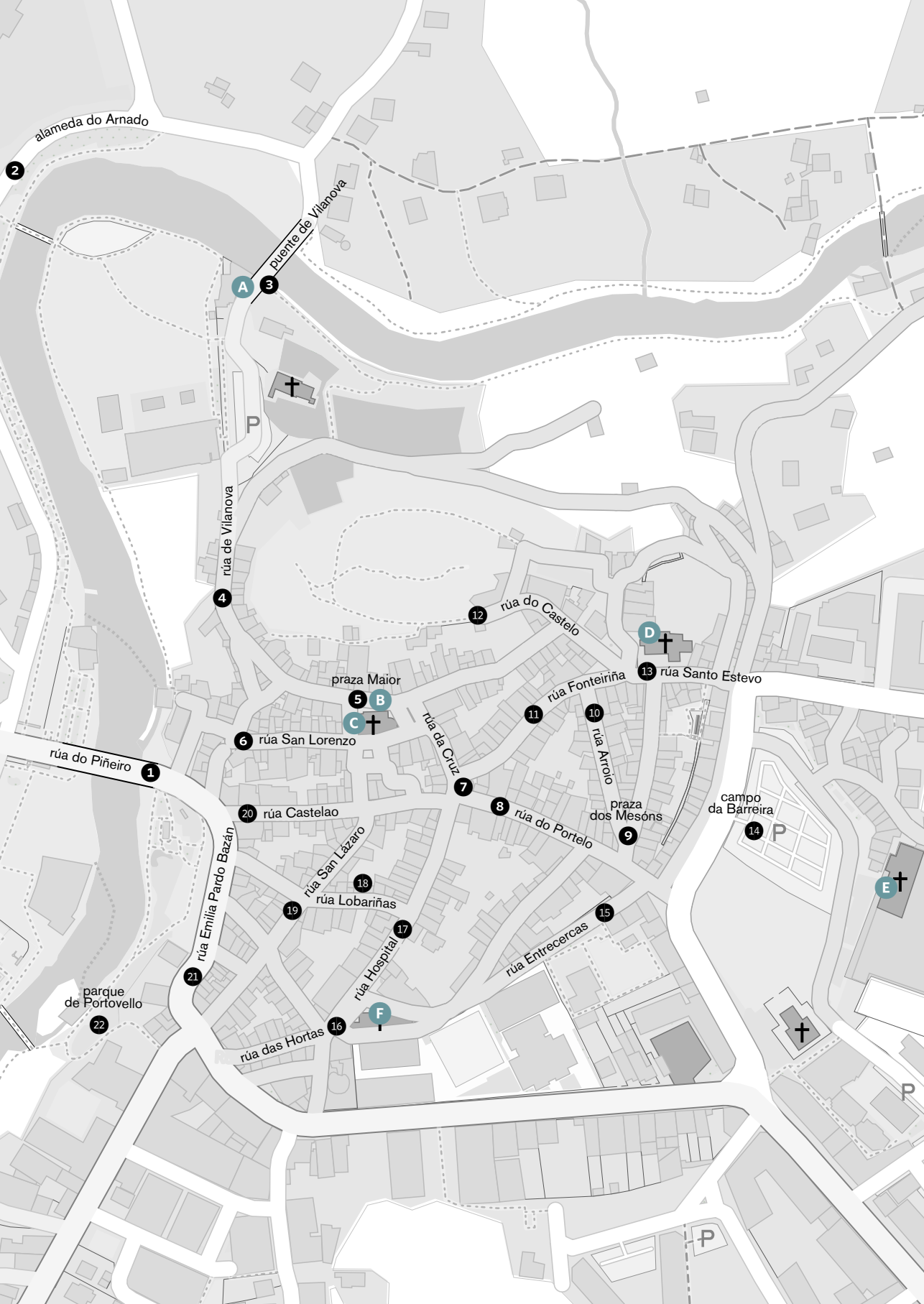
E Igrexa de Santa Maria do Azougue e Igrexa de San Francisco



F Escuelas de Jesús García Naveira



La ruta



- 1 praza dos irmáns García Naveira
- 2 rúa Ferradores
- 3 cantón de Claudino Pita
- 4 porta da Vila
- 5 rúa do Castro
- 6 praza da Constitución
- 7 rúa Santiago
- 8 rúa de Roldán
- 9 rúa da Pescadería
- 10 praza do Azougue
- 11 rúa Quiroga
- 12 rúa dos Cabidos
- 13 rúa Travesa
- 14 rúa dos Prateiros



Betanzos

BETANZOS FUE LA CAPITAL DE UNA DE LAS SIETE PROVINCIAS HISTÓRICAS DEL ANTIGUO REINO DE GALICIA Y ERA LLAMADA «DE LOS CABALLEROS» POR SER EL LUGAR DE RESIDENCIA DURANTE LA EDAD MEDIA DE IMPORTANTES FAMILIAS NOBLES. LA VILLA NACE EN EL CORAZÓN DEL GOLFO ÁRTABRO, SOBRE UNA COLINA, EL ANTIGUO CASTRO UNCTIA, BAÑADA POR LOS RÍOS MENDO Y MANDEO, AL QUE ALFONSO IX DECIDIO TRASLADAR LA POBLACION EN EL AÑO 1219, CON LO QUE, BETANZOS PRESUME YA DE MÁS DE 800 AÑOS DE HISTORIA.

Nuestra ruta comienza en la **praza dos irmáns García Naveira** ¹, un lugar de fácil acceso, con buena señalización, parking público y parada de autobús. En el centro de la plaza se ubica la estatua de los hermanos Juan y Jesús García Naveira, dos indianos y filántropos de Betanzos que emigraron a Argentina a finales del siglo XIX. Allí consiguieron hacer una gran fortuna, gracias a sus variados negocios, de la que destinaron una parte a realizar obras benéficas que mejorasen la calidad de vida de los habitantes de su tierra.

La plaza también se llama do Campo, porque los martes, jueves y sábados, por las mañanas, se celebra un pintoresco mercado de

productos agrícolas y los días 1 y 16 de cada mes, la Feria.

Los dos monumentos dignos de mención que en ella nos encontramos son el antiguo HOSPITAL DE SAN ANTONIO DE PADUA, fundado en el siglo XVII con el objetivo de curar a los habitantes de Betanzos y albergar a los peregrinos del Camino Inglés a Santiago. Hoy, después de múltiples reformas, es la sede del Juzgado de Primera Instancia e Instrucción. Enfrente se encuentra la IGLESIA Y CONVENTO DE SANTO DOMINGO que destaca por su torre barroca, donada por el arzobispo compostelano Monroy. A sus pies se eleva, la noche de San Roque, el globo de papel más grande



P. ANTERIORES Praza dos irmáns García Naveira e igreia de Santa María de Azougue

PÁGINA OPUESTA Estatua de los hermanos García Naveira

ABAJO Feria de Betanzos





del mundo, siguiendo una tradición que se remonta al año 1814. Las antiguas dependencias monacales acogen también el MUSEO DAS MARIÑAS, cuya visita es imprescindible para profundizar en el conocimiento de la historia de Betanzos.

En las inmediaciones de la plaza se encuentra el antiguo edificio del ARCHIVO-LICEO, actualmente destinado a dependencias municipales y oficina de turismo; su fachada se divide en siete partes, que hacen alusión a las antiguas siete provincias de Galicia. También podemos ver muy cerca el COLEGIO DE LAS HUÉRFANAS, una construcción barroca de la que se realizó una réplica exacta para la exposición de El Pueblo Español de Barcelona, cuyo edificio es hoy un centro social municipal. En una de sus celdas estuvo encerrada Josefa Queipo de Llano, viuda de Juan Díaz Porlier, ahorcado en A Coruña tras los levantamientos liberales de 1815.

En la cercana **rúa Ferradores** ² vemos un conjunto de edificios tradicionales provistos de soportales y galerías, entre los que destaca la CASA DE JUAN GARCÍA NAVEIRA, de estilo historicista e influencia francesa con sus correspondientes mansardas (buhardillas típicas de Francia), obra del arquitecto Juan Ciórraga.

En los bajos del edificio se sitúa el Café-Vinoteca Versailles, que fue antiguamente sede de una entidad bancaria. La vinoteca se encuen-



tra en el sótano y ofrece una amplia bodega con más de 200 referencias de vino, desde Rioja, Ribera del Duero o Rías Baixas, hasta los vinos de las más variadas procedencias, como algunos de origen australiano, argentino o incluso llegados de los Emiratos Árabes.

Desde la rúa Ferradores se accede a «las calexas», nombre que reciben de forma genérica la rúa da Fonte de Unta, la travesía do Progreso y la rúa Venela do Campo, hoy conocidas por encontrarse en la zona dedicada al tapeo, donde se puede degustar la famosa tortilla de Betanzos, acompañada por un buen vino de la tierra.

Desde la FUENTE DE DIANA CAZADORA, que reproduce la Diana del Museo del Louvre y fue realizada en hierro colado y fundida en París, accedemos al **cantón de Claudino Pita** ³, en donde podemos ver algunos ejemplos del modernismo gallego, como el PALCO DE LA MÚSICA, las FAROLAS del arquitecto González



Villar y, un poco más adelante, en la rúa Valdoncel nº4, la CASA PITA.

Antes de continuar nuestra ruta, merece una especial mención el edificio del BANCO ETCHEVERRÍA, hoy ABANCA, fundado en 1717 por Juan Etcheverry, que fue, hasta su desaparición en 2014, el banco más antiguo de España.

Por la **porta da Vila** ⁴, nos adentramos en la villa medieval. De la desaparecida puerta hoy solo se conservan el topónimo y los escudos de armas: el real, el de la ciudad y el de Galicia —con cinco copones, algo poco habitual— que muestran la concesión del título de ciudad a Betanzos en 1465 por un privilegio del rey Enrique IV.

ARRIBA Mercado de productos agrícolas
ABAJO Farolas diseñadas por el arquitecto González Villar
PÁGINA OPUESTA, ARRIBA Fuente de Diana Cazadora
PÁGINA OPUESTA, ABAJO Edificios modernistas



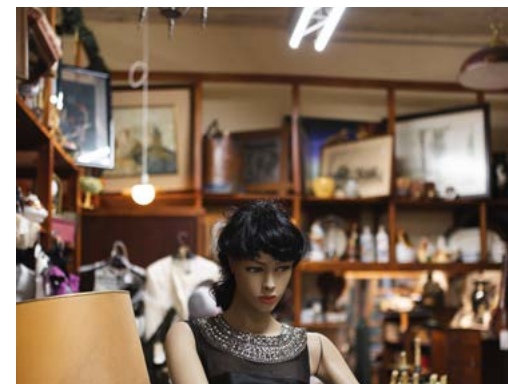
Nuestro paseo continúa por la rúa Nova, en cuya entrada podemos observar, justo de frente, el ANTIGUO HOTEL COMERCIO, uno de los edificios civiles más interesantes de Betanzos con sus balconadas y galerías, y el único hórreo que se conserva en el centro histórico. A su lado podemos entrar a la Panadería Rabizas, la más antigua de la villa, fundada en 1928, donde se comercializan sus famosas empanadas y los sabrosos dulces de almendras; ya hay constancia de su horno desde el siglo XVI y hoy se considera uno de los más antiguos de España.

Después de la apetitosa visita, nos dirigimos a la **rúa do Castro** 5, calle comercial por excelencia, que cuenta con establecimientos singulares como Concheiro, una tienda de interiorismo y regalos fundada en 1862 con especial atención a las variadas colecciones de Sargadelos; El Rastro de Merce, que nos ofrece antigüedades y artículos de segunda mano, o la llamada A Cabeza do Cabalo Branco, una ferretería tradicional donde se puede



encontrar de todo, más conocida por el reclamo publicitario que adorna su fachada que por el nombre oficial de Ferretería Núñez; la cabeza del caballo proviene de un tiovivo alemán del siglo XIX y el establecimiento data de 1877.

Uno de los monumentos dignos de mención de esta rúa do Castro es la denominada CÁRCERE DO PARTIDO, cuyo edificio primero acogió el palacio de Fernán Pérez de Andrade y luego fue reconstruido en época del emperador Carlos I. Durante el siglo XIX pasaron por sus celdas algunos de los primeros presos políticos de España y hoy ocupa sus dependencias la Policía Local.



PÁGINA OPUESTA Rúa do Castro
ARRIBA A Cabeza do Cabalo Branco
ABAJO El rastro de Merce



En el nº 2 de la rúa do Castro se sitúa la CASA NÚÑEZ, construida en 1923 por Rafael González Villar, que albergó los primeros almacenes comerciales de la ciudad, donde había una fábrica de chocolates y una tienda de menajes y textil, así como los servicios de telegrafía, banca y correos. En la actualidad es la sede del CENTRO INTERNACIONAL DE ESTAMPA CONTEMPORÁNEA (CIEC), una institución sin ánimo de lucro fundada en 1997 por Jesús Núñez en su casa natal. Pueden visitarse los talleres con su maquinaria, la biblioteca, las exposiciones temporales y el espacio destinado a la colección permanente, con obras de Picasso, Dalí, Miró o Luís Seoane.

Nuestro paseo nos lleva a la **praza da Constitución 6**, que está situada en la parte más elevada del castro de Unctia, sobre el que se asienta el casco antiguo de la ciudad de Betanzos. Sus monumentos más destacados son la CASA CONSISTORIAL, un edificio de estilo neoclásico que fue diseñado en el siglo XVIII por Ventura Rodríguez, que reproduce en



su fachada los escudos de la Porta da Vila; el PAZO DE BENDAÑA, una edificación civil del siglo XV que conserva los antiguos arcos ojivales del soportal y los blasones familiares; y la TORRE DEL RELOJ, cuya función era convocar a los concejales y regular el trabajo de siega en las junqueras de la ría; su forma octogonal obligó a modificar el ábside de la iglesia de Santiago.

La IGREXA DE SANTIAGO es uno de los tres templos góticos de la ciudad. En su interior destaca la capilla de San Pedro y San Pablo, de estilo isabelino, que tiene una reja de hierro cincelada por Guillén de Bourse y un retablo realizado por Cornelis de Holanda. En este templo recibió su bautismo don Francisco de Aguiar Seijas y Ulloa, que llegó a ser arzobis-

PÁGINA OPUESTA Pazo de Lanzós

ARRIBA Torre del Reloj

ABAJO Igrexa de Santiago



po de México en el siglo XVII. La entrada sur de la iglesia, también llamada Puerta Santa, era aquella por la que accedían al templo los peregrinos que iban a Santiago siguiendo el Camino Inglés.

Delante de la puerta principal de la iglesia de Santiago se encuentra el PAZO DE LANZÓS, que tiene labrado en su fachada el escudo del fundador, Alonso de Lanzós Novoa y Andrade, en el que se disponen las cinco lanzas que identifican el apellido familiar. El edificio conserva también la antigua torre que sirvió de atalaya como punto de vigilancia. En la planta baja se encuentra el Café Lanzós, donde se pueden degustar tartas y dulces caseros, que varían en función de los días de la semana. Asimismo, cuenta con una interesante programación de conciertos y exposiciones.

ARRIBA Mercado Municipal
PÁGINA OPUESTA Iglesia de Santa María de Azougue

En la **rúa Santiago** ⁷ podemos hacer una parada en la más que interesante Librería Biblos, que en poco tiempo se ha convertido en uno de los principales elementos de dinamización cultural de la ciudad gracias a la programación de exposiciones artísticas; conferencias y debates; cursos y talleres y la edición de una publicación bimestral para su club de lectores.

Nuestro paseo continúa por la **rúa de Roldán** ⁸ y en el nº 2 encontramos Alecrin, una tienda de diseño y artesanía gallega donde encontrar las populares sudaderas y camisetas de Nikis galician style, que popularizan algunos de los iconos de la cultura gallega. A su lado, Calzados Escala es un referente en las zapaterías de la villa ya que lleva abierto desde 1939.

Bajando la calle nos recibe el PAZO DE LOS CONDES DE TABOADA, un palacete urbano del siglo XIX en el que destaca, sobre su fachada, el gran escudo de armas familiar. En la planta baja descubrimos Tartaruga, una tienda de moda, complementos, decoración para el hogar y artesanía, no solo gallega, sino también traída de diferentes rincones del mundo.

Justo enfrente podemos visitar la Casa do Queixo, que sorprende por la gran variedad de quesos y vinos, y dispone, además, de un salón para catas comentadas, degustaciones y eventos.

Desde el cruce de las rúas de Roldán, Ferreiro y da Pescadería, podemos apreciar lo escarpado del emplazamiento de Betanzos y ver, al fondo, la PORTA DA PONTE NOVA, una de las vías de acceso al recinto amurallado; Betanzos, a pesar de las reformas, es la villa gallega que conserva más puertas medievales. El conjunto estaba formado por cuatro puertas de entrada y un postigo; la Porta da Ponte Nova es la mejor conservada y presenta una estructura de arcos apuntados que podemos datar en el siglo XVI.

La ruta sigue por la **rúa da Pescadería** ⁹ y aquí nos encontramos con el MERCADO MUNICIPAL, con puestos de pescados, carnes y verduras frescas; el edificio fue construido en 1951, siguiendo el proyecto de los arquitectos Antonio Tenreiro y Peregrín Estellés.

Desde el Mercado Municipal nos dirigimos a la **praza do Azougue** ¹⁰, cuyo nombre proviene de esta palabra árabe, que significa lugar de comercio, ya que aquí, en otra época, se realizaba el mercado.

Una de las joyas del gótico gallego que encontramos en la plaza es la IGLESIA DE SANTA MARÍA DO AZOUGUE, que fue construida por Fernán Pérez de Andrade «o Bo» (el bueno) a finales del siglo XIV sobre los restos de un templo románico anterior, que pertenecía al gremio de los mareantes. En la portada principal destaca la estrella hexalfa o sello de Salomón, que aparece también en la



empuñadura del sarcófago de Fernán Pérez de Andrade que se encuentra en la contigua iglesia de San Francisco, lo cual le confiere un carácter mágico de protección. En su interior podemos admirar un retablo con catorce tallas flamencas de la Escuela de Lovaina, que fueron robadas en 1981 por el famoso Erik el Belga y recuperadas poco tiempo después. No debemos abandonar el atrio sin dirigirnos a la puerta norte que presenta, en su tímpano policromado, un sorprendente Juicio Final con san Miguel arcángel con la balanza de pesar las almas.

Desde allí nos dirigimos a la **praza de Fernán Pérez de Andrade** y a la **rúa Quiroga** ¹¹, donde nos encontramos con buenos ejemplos de la arquitectura popular marinera, con sus coloridas balconadas. Es un rincón con encanto para disfrutar de la plaza y tomar un aperitivo en sus mesas y bancos corridos.



No podemos dejar de visitar la IGLESIA DE SAN FRANCISCO, que fue reedificada en el siglo XIV por Fernán Pérez de Andrade «o Bo» (el bueno) sobre un monasterio preexistente. Su interior se convirtió en panteón de los Andrade —una de las familias más poderosas de la Galicia medieval— y acoge un extraordinario conjunto de escultura funeraria, realizado entre los siglos XIV y XVI, donde destaca el sepulcro del fundador a los pies del templo sobre las figuras pétreas de un oso y un jabalí, símbolos de la Casa de Andrade.

En la rúa dos Cabidos ¹² se encuentra la fachada principal de la iglesia de San Francisco, adornada con curiosos signos gremiales pertenecientes, posiblemente, a los colectivos que colaboraron en la construcción del templo: pescadores, ostreros, sastres...

Un poco más adelante se ubican las ESCUELAS JESÚS GARCÍA NAVEIRA, quién, antes de morir atropellado en 1912 en Buenos Aires por un carruaje, expresó su deseo de fundarlas. En 1917 se encargó de la obra el arquitecto González Villar que utilizó en su construcción elementos postmodernistas e historicistas del estilo hispano-mudéjar. A fecha de hoy la vieja escuela continúa con su labor educativa, ahora como guardería municipal.

PÁGINA OPUESTA Coloridas balconadas en la rúa Quiroga
ARRIBA Escuelas Jesús García Naveira



Para seguir nuestra ruta debemos regresar a la plaza do Azougue y enlazar con la rúa Travesa ¹³, verdadera arteria comercial de la villa que acoge todo tipo de tiendas de ropa, calzado, mercerías... Entre ellos destacan la Zapatería Ramoné, un taller de reparación de calzado fundado en 1931 que posee además un pequeño escaparate a modo de museo. Mercería La Palma abierta en 1947 o Confecciones Mayfer forman parte también del comercio histórico de Betanzos.

Un poco más adelante nos llama la atención la fachada de la CASA DO POBO, que presenta una abigarrada decoración modernista y edificada en 1918 con el patrocinio de los hermanos García Naveira para servicio de la Federación de Sociedades Obreras de Betanzos; fue sede de los sindicatos CNT y FAI, y requisada tras la Guerra Civil. Otro buen ejemplo del *modernismo betanceiro* es la CASA LIMIÑÓN, construida en 1902, con sus características galerías y costureiros, mirillas o cotillas.

Seguimos nuestro paseo por la rúa dos Prateiros ¹⁴, que recibe su nombre por ser el lugar donde estaba instalado en la Edad Media el gremio de los plateros. Esta calle es paso obligado para los peregrinos del Camino Inglés hacia Santiago de Compostela, y



en ella se encuentran diferentes comercios de productos muy diversos, como mercerías, talleres de pintura, tiendas de lanas, de souvenirs...

En el arranque de esta rúa dos Prateiros está la *Farmacia Couceiro*, que, tras pasar por nueve generaciones de la misma familia, continúa ofreciendo tratamientos artesanales con las recetas de sus fundadores. Hay documentación sobre esta vieja botica que se remonta al año 1719, aunque es posible que ya existiera antes, por lo que es considerada como el establecimiento comercial más antiguo de Galicia.

En la rúa dos Prateiros nº 18, *Aqua* nos presenta sus productos de aromaterapia, perfumes de equivalencia, cosmética natural y jabones artesanales. Y un poco más abajo, *Ana Artesanía en Plata* es una pequeña tienda donde la orfebre Ana María Martínez Gómez presenta su original obra, que reproduce los rosetones del románico gallego. Fue finalista, en el año 2008, del Premio Artesanía de Galicia.


Finalizamos nuestro recorrido atravesando la *PORTA DA PONTE VELLA* y nos encontramos con una agradable sorpresa, la ría de Betanzos. Esta puerta estuvo ligada al Camino



Inglés que se dirige a Santiago de Compostela, puesto que, al pasar el río Mandeo los peregrinos debían pagar allí el portazgo.

Muy cerca vemos el *CONVENTO DE LAS AGUSTINAS RECOLETAS*, edificado en el año 1681 sobre los solares del primer hospital de peregrinos fundado por Fernán Pérez de Andrade. Este convento mantiene una tradición —desde hace más de tres siglos— que consiste en la entrega de la llave del sagrario durante el Jueves Santo al alcalde, quien la custodia hasta el Viernes Santo, día en que la debe entregar nuevamente a las monjas.

Desde el punto de vista paisajístico, este rincón nos permite contemplar las embarcaciones tradicionales, la arquitectura popular marinera, las riberas con terrazas llenas de frutales y viñedos..., todo un regalo para nuestros ojos.

Para regresar al punto de partida, la **praza irmáns García Naveira** , bordeamos el convento de la Agustinas Recoletas por el Paseo da Tolerancia y subimos al centro de la villa.

PÁGINA OPUESTA Ana Artesanía en Plata
ARRIBA Farmacia Couceiro



Parque do Pasatempo

Descrito como Jardín Enciclopédico por su carácter didáctico y social, fue diseñado y costado por Juan García Naveira. Su construcción se inició en 1893 y de su importancia dejaban ya constancia las primeras guías turísticas de comienzos del siglo XX.

En su construcción se utilizaron materiales y técnicas novedosas. Proporcionó trabajo a más de 200 personas, en su mayoría sin alfabetizar, a las que se les permitía asistir a dos horas de clase diarias remuneradas como si fuesen parte de la jornada laboral.

El jardín nos enseña las maravillas del mundo tal y como las había conocido Juan García Naveira a través de sus viajes: las pirámides de Egipto, el canal de Panamá, la gran muralla China, el globo aerostático, reproducciones de obras de arte... De esta manera, se completaba la formación que se impartía en sus escuelas.

Asimismo, fue un precursor que ideó una especie de moderno *merchandising* en el que se ofrecían artículos de recuerdo con cuya venta se financiaban el asilo y las escuelas.

Se ha pensado que los hermanos García Naveira eran miembros de la masonería por el simbolismo que esconde este jardín, con compases, una pirámide, una escuadra, la expresión de ideas como la libertad, igualdad y fraternidad..., aunque eso es una mera especulación que unos considerarán acertada y otros no tanto.

A Ponte das Cascas

El LAVADERO sigue cumpliendo la voluntad de los hermanos García Naveira, es público y gratuito, y el Ayuntamiento se encarga de su conservación y vigilancia. Fue construido en 1902 para las lavanderas, con preferencia para las que vivían de este trabajo. El edificio cuenta con dos plantas: en la baja hay dos filas de lavaderos utilizados en función de las mareas, y en la superior se encuentran los



PÁGINA OPUESTA Estatua de La Caridad
ABAJO Parque do Pasatempo



secaderos y unas dependencias para atender a los niños, comer o cocinar.

Al lado se dispone el viejo puente, conocido como A PONTE VELLA DAS CASCAS, de origen medieval, que fue demolido durante la Guerra de Independencia y reconstruido en 1839. Debido a su estrechez, se realizaron unos curiosos apartaderos que protegían a peregrinos y viandantes de los carruajes.

Escuelas Irmáns García Naveira y Palacete de San Roque

Siempre fieles a su espíritu filantrópico, los hermanos García Naveira fundaron el Patro-

nato Benéfico-Docente para proporcionar albergue, vestido, alimento y cuidados médicos a los ancianos; y educación y manutención a los jóvenes. Nacen así el asilo y la escuela.

Si visitamos el MUSEO DAS MARIÑAS, que conserva fotografías y parte del mobiliario de la escuela, podemos hacernos una idea del avanzado sistema de enseñanza que seguían.

El antiguo edificio del asilo de pobres, ciegos y sordomudos es hoy conocido como el PALACETE DE SAN ROQUE y fue reconvertido en un hotel con encanto.



ARRIBA Palacete de San Roque
ABAJO Lavadero de As Cascas



galicia